côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

VENDREDI 7 AOÛT 2026
BIJOUX & MODE

SAMEDI 8 AOÛT 2026
ARTS BASQUES

SAINT-JEAN-DE-LUZ

696 détail

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

DEUX VENTES AUX ENCHÈRES

VENDREDI 7 AOÛT
à 14h
BIJOUX & MODE
En salle et en Live
Lots 1 à 390

SAMEDI 8 AOÛT
à 10h et à 14h
ARTS BASQUES
En salle et en Live
À 10h : lots 401 à 582
À 14h : lots 601 à 843

Frais de vente volontaire : 25 % TTC en sus
*(Commission des plateformes **Live** 1,8 % TTC)*

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasque**encheres**.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Du lundi 3 août au Jeudi 6 août
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Vendredi 7 août de 9h30 à 11h

EXPERT
BIJOUX
Louise TEISSEIRE
Tél : +33(0)6 82 82 27 63 - *landes.expertises@gmail.com*
Lots 11, 12, 14, 17, 18, 20, 21, 32 à 36, 38, 39, 41, 42, 44 à 46, 48, 50,51, 53 à 55, 58, 64, 67, 68, 70, 78 à 82, 84, 85, 91, 92, 94, 96, 98 à 100, 102, 111, 113, 114, 117, 118, 120 à 122, 125, 127, 128, 130 à 133, 136, 137, 148 à 150, 153, 155, 156, 160, 165, 166, 169, 170, 175, 177, 179, 182 à 186, 188, 190, 191, 193 à 195, 198, 199, 204, 208, 209, 211, 216, 217, 219 à 222, 257 à 260.

SARL au capital de 10 000 € - RCS Bayonne 791 314 784 - TVA FR 23 791314784 - Agrément 032-2013

INTERENCHERES LIVE Drouot Live

37 détail

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE
Victor PATOUILLET

SAMEDI 8 AOÛT à 10H

ARTS BASQUES

401. PAYS BASQUE
AFFICHE lithographiée en couleur d'après Julio GARCIA représentant *la pêche au thon à Saint-Jean-de-Luz.*
87 x 58 cm
(Entoilée, encadrée sous verre et cadre en chêne clair) 1 000 / 1 500 €

402. LE PAVILLON ROYAL PRÈS BIARRITZ
AFFICHE lithographiée en couleur d'aprés Constant-Duval (1877-1956)
104 x 75 cm
(encadrée sous verre, belles couleurs) 400 / 600 €

403. SAN SEBASTIAN - GRAN SEMANA VASCA - 26 de julio al 3 de Agosto 1930 - Bellas artes deportes teatro danzas.
AFFICHE lithographiée en couleur d'arprès Carlos Landi Sorondo (1896-1974), imprimerie Laborde y Labayen à Tolosa.
97 x 67,5 cm
(traces de pliures) 800 / 1 000 €

404. (ESPAGNE) Estella - Historia-Arte-Folklore
AFFICHE lithographiée en couleur, avec signature F. Basté (?) dans la planche, imprimerie Laborde y Labayen à Tolosa. Vers 1925.
97,5 x 66,5 cm
(Entoilée, encadrée sous verre)
500 / 600 €

405. FÊTES D'HENDAYE - 1900
VERGÉ à Hendaye pour GAZTELU ZAHAR
AFFICHE lithographiée après la lettre d'après Vergé à Henday pour Gaztelu Zahar.
64 x 46 cm
(Plis, restaurations, entoilée) 100 / 200 €

407

408

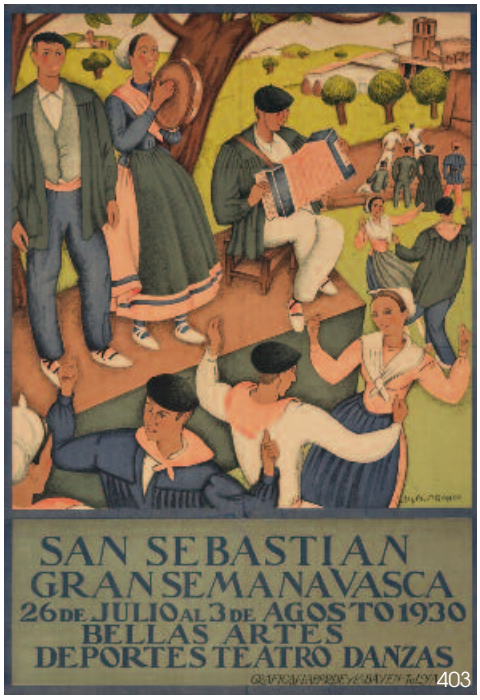
406. BAYONNE - FÊTES DU CENTENAIRE 1829-1929
AFFICHE lithographiée en coueur d'après Jean-Henri PEDEZERT (1905-2001) & Menant (Imp.)
65,5 x 45,5 cm
(Entoilée, restaurations) 100 / 150 €

407. (FÊTES DE BAYONNE) - Pierre LANDRIEU ancien président du Comité des Fêtes.
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'ARCHIVES du COMITÉ DES FÊTES DE BAYONNE réuni par Pierre LANDRIEU, président, sur l'histoire des PREMIERES FÊTES de Bayonne et leur organisation :
• 1er CAHIER :
- 1933 : Notes manuscrites du déroulements des fêtes, compilation des articles de journaux, divers courriers et notes sur le financement du Comité des Fêtes par la ville de Bayonne depuis 1922, programmes des Arênes de Bayonne 1933.
- 1934 : Affichette du programme des fêtes du 13 au 19 juillet, Programme Officiel des fêtes d'été 1934, notes manuscrites et articles de presse sur l'organisation par le Comité des Fêtes, venue de Louis Barthou ministre des affaires étrangères, inauguration du vélodrome de Bayonne, revue de la saison aux arènes.
- 1935 : élection de Pierre Landrieu comme président du Comité des Fêtes, divers évènements et fêtes de Bayonne, jeux et prix divers. Programme des fêtes de Bayonne 1935 illustré d'après Darricarère et programme du Vélodrome, programme des Fêtes de Dax 1935, programme de la fête traditionnelle des Basques de Biarritz, récapitulatif souscripteurs et comptabilité, menu du diner de prestige chez Lauqué.
- 1937 : article autour de l'exposition de 1937 à Paris où se tint le pavillon des 3B.
• 2e CAHIER :
- 1948 : succession de Pierre Landrieu avec élection d'"Albert Dupouy à la présidence du Comité des Fêtes, articles et programmes des différentes fêtes de la Côte Basque (trés interessant article du 31 juillet 1948 dans Sud-Ouest faisant la rétrospective et l'histoire du comité des Fêtes jusqu'en 1932), Menu du 1er août 1948.
- 1949 : Divers articles sur les animations durant les Fêtes.
• 3e CAHIER : EXCEPTIONNEL MANUSCRIT des comptes-rendus de séances du Comité des Fêtes 1920 (33 pp.), 1922 (4 pp.) et 1923 (3 pp.) (manques).
• 4e CAHIER de notes manuscrites sur les rues et les grandes familles bayonnaises, principalement d'après Ducéré. 300 / 500 €
Provenance : ancienne collection Pierre Landrieu, ancien président du Comité des Fêtes.
S'il existe depuis la fin du XIXe siècle une forte tradition de fêtes populaires à Bayonne autour de manifestations trés idfférentes (bals, défilés de chars, concours d'élégance, courses hippiques, cavalcades et courses de taureaux), le dynamique Comité des Fêtes constitué depuis les années 1920 obtient la création des Fêtes de Bayonne en 1932. Il faudra attendre l'après-guerre, pour que ces fêtes désormais traditionnelles se péreinisent en devenant d'abord le pendant des fêtes de Pampelune puis le plus grand évènement populaire de France.
IMPRESSIONNANTE REVUE DE PRESSE DE L'ÉPOQUE !

408. ENSEMBLE DE 5 PROGRAMMES DE FÊTES DE BAYONNE
- 1932 (premières Fêtes de Bayonne officielles !)
- 1939 (les Fêtes prévues en juillet ne semblent pas s'être tenues. La guerre est déclarée le 3 septembre 1939)
- 1938, couv. d'après Roger Darricarrere
- 1947, d'après Henri Lauhlé, fêtes traditionnelles (dépliant)
- 1948, reprise de la couv. de 1938 d'après Roger Darricarrere
JOINT :
- 1927, programme de la corrida du 27 août aux Arènes de Bayonne
- 1936, programme du Gala Euskarien su 23 octobre à Biarritz (traces de colle) 200 / 300 €
Provenance : ancienne collection Pierre Landrieu, ancien président du Comité des Fêtes.

409. FÊTES DE BAYONNE - 1937
RARE AFFICHE lithographiée en couleur d'après P. Boume, signée et datée (19)37 dans la planche, imp. Havas à Bayonne.
179 x 80 cm
(belle condition, quelques taches et salissures en partie droite, entoilée sur papier fort)
3 000 / 5 000 €
Provenance : ancienne collection Pierre Landrieu, ancien président du Comité des Fêtes.
Une des 7 affiches semblant manquées dans les archives de la ville de Bayonne.

402



403

404

401

409

415

410. **FÊTES DE BAYONNE - 1946, Service d'autobus spécial**
PETITE AFFICHE lithographiée en vert et rouge d'après P. BOUNE et datée (19)38 dans la planche.
44 x 50 cm
(taches, pliures, petites déchirures et manques sur les bords)
50 / 100 €
Provenance : ancienne collection Pierre Landrieu, ancien président du Comité des Fêtes.

411. **FÊTES DE BAYONNE - 1947, On bradera**
AFFICHE lithographiée en ver, rouge et noir, d'après P. BOUNE et datée (19)38 dans la planche, imp. SNEP à Bayonne.
65 x 42,5 cm
(pliures, petite déchirure et manque dans l'angle supérieur gauche)
50 / 100 €
Provenance : ancienne collection Pierre Landrieu, ancien président du Comité des Fêtes.

412. **FÊTES DE BAYONNE - 1971**
AFFICHE lithographiée en couleur d'après Paul BAZE (1901-1985), imp. S. SORDES.
67 x 51 cm
(légères déchirures, pliures, rousseurs) 10 / 50 €

413. **FÊTES DE BAYONNE - 1972**
AFFICHE lithographiée en couleur d'après Paul BAZE (1901-1985), imp. S. SORDES.
67 x 51 cm
(légères déchirures, pliures, rousseurs) 10 / 50 €.

414. **FÊTES DE BAYONNE - 1973**
AFFICHE lithographiée en couleur d'après Roger DAGUERRESSAR (1943-2024)
80 x 60 cm
(déchirures au bord et rousseurs) 10 / 50 €

415. **FÊTES DE BAYONNE - 1974**
AFFICHE lithographiée en couleur d'après Roger DAGUERRESSAR (1943-2024)
80 x 60 cm
(déchirures au bord et rousseurs) 10 / 50 €

416. **FÊTES DE BAYONNE - 1975**
AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
84 cm x 54
(Pliures, rousseurs et une déchirure) 10 / 50 €

417. **FÊTES DE BAYONNE - 1975**
AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
84 x 54 cm
(Pliures, rousseurs) 10 / 50 €

418. **FÊTES DE BAYONNE - 1977**
AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
82 x 52 cm
(Légères rousseurs) 10 / 50 €

419. **FÊTES DE BAYONNE - 1978**
AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
82 x 52 cm
(pliures et rousseurs) 10 / 50 €

420. **FÊTES DE BAYONNE - 1979**
AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
80 x 50 cm
(rousseurs au dos et légères déchirures) 10 / 50 €

421. **FÊTES DE BAYONNE - 1981**
AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
82 x 52 cm
(déchirures et rousseurs) 10 / 50 €

422. **CINQUANTENAIRE DES FÊTES DE BAYONNE - 1982**
AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
61 x 41 cm
(pliures et rousseurs) 10 / 50 €

423. **FÊTES DE BAYONNE - 1985**
AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
85 x 55 cm
(légères rousseurs) 10 / 50 €

424. **FÊTES DE BAYONNE - 1986**
AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
84 x 55 cm
(rousseurs au dos) 10 / 50 €

425. **FÊTES DE BAYONNE - 1987**
AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
85 x 55 cm
(rousseurs) 10 / 50 €

426. **FÊTES DE BAYONNE - 1988**
AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
86 x 54 cm
(rousseurs) 10 / 50 €

427. **OLDARRA - BALLETS BASQUES DE BIARRITZ - 1974**
AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après E. Julia LUZURI, San Sebastian.
60 x 40 cm 10 / 50 €

428. **OLDARRA - BALLETS BASQUES DE BIARRITZ - 1974,**
AFFICHE sérigraphiée en couleurs D'après E. Julia LUZURI, San Sebastian.
60 x 40 cm. 10 / 50 €

429. **DANTZARI EGUNA - 1980**
AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Félix CARRIDO
67 x 47 cm
(rousseurs au dos) 10 / 50 €

411

412

417

419

420

421

422

424

426

428

430

434

430. BALLETS BASQUE DE BIARRITZ OLDARRA
AFFICHE publicitaire, Ministère du Tourisme
97 x 63 cm
(rousseurs) 10 / 50 €

431. BAYONNE
AFFICHE d'après Henri LAULHÉ (1908-1978) sur linogravure de L. Bodiou.
118 x 80 cm
(pliures et brunissures) 50 / 100 €
Provenance : ancienne collection Pierre Landrieu, ancien président du Comité des Fêtes.

432. BAYONNE
AFFICHE d'après Henri LAULHÉ (1908-1978) sur linogravure de L. BODIOU.
118 x 80 cm
(pliures et brunissures) 50 / 100 €
Provenance : ancienne collection Pierre Landrieu, ancien président du Comité des Fêtes.

433. LA NUIT DES BANDAS DE GENEST - 1980
AFFICHE sérigraphiée en couleur
81 x 51 cm
(légères pliures) 10 / 50 €

434. LA NUIT DES BANDAS DE GENEST - 1980
AFFICHE sérigraphiée en couleur
81 x 51 cm
(rousseurs au bas et pliures) 10 / 50 €

435. LA NUIT DES BANDAS DE GENÊTS - 1978
AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
81 x 51 cm
(rousseurs et pliures) 10 / 50 €

436. TOURNOI INTERNATIONAL DE PELOTE BASQUE DE BIARRITZ - 1981
AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
46,5 x 68 cm
(légères pliures et rousseurs) 10 / 50 €

437. CONCOURS DE LA FEMME LA MIEUX BRONZÉE
TASTET pour le Casino de la Pergola à Saint-Jean-de-Luz
GRANDE AFFICHE typographique datée Samedi 27 août.
Avec timbre d'affichage.
Entoilée.
Vers 1930-1940
123,5 x 85,5 cm (affiche)
(Petits manques) 600 / 800 €

438. GALA VENITIEN
TASTET pour la Réserve à Ciboure.
GRANDE AFFICHE typographique.
Entoilée.
124,5 x 85 cm
(Plis) 300 / 500 €

439. FÊTES DE LA SAINT-JEAN - 1955
TASTET et F.TASTET (XXe siècle) pour la Ville de Saint-Jean-de-Luz
AFFICHE lithographiée après la lettre.
Entoilée.
80,5 x 60 cm
(Rousseurs, petits manques) 200 / 300 €

440. TOURNOI DE TENNIS
TASTET pour le Golf Club de la Nivelle
AFFICHE lithographiée.
Entoilée.
60 x 40 cm
(Petites rousseurs) 100 / 200 €

441. BIBA DONIBANE 2005
CHECHE pour le Beti Beltza Club & le Club de la République
AFFICHE lithographiée après la lettre.
Entoilée.
61 x 39,8 cm 100 / 200 €

442. BEGIRALEAK à Saint-Jean-de-Luz
AFFICHE sérigraphiée après la lettre.
Entoilée.
68 x 47 cm
(Plis) 100 / 200 €

443. CÔTE BASQUE FRANCE
AFFICHE publicitaire sérigraphiée d'après Gaston Jacquement (1912-2006).
100 x 63 cm
(rousseurs et taches au dos, manques dans les coins) 10 / 50 €

444. PAYS BASQUE - Paradis retrouvé
AFFICHE lithographiée en couleur d'aprés Jean Effel (1908-1982).
Vers 1970.
40 cm x 30 cm
(pliures, légères rousseurs au bas) 10 / 50 €

445. PAYS BASQUE - ...et la mer...et la montagne...et le soleil...
AFFICHE lithographiée en couleur d'apprés Jean EFFELE (1908-1982).
Vers 1970.
40 x 30 cm
(pliures, légères rousseurs) 10 / 50 €

446. PAYS BASQUE - Les Danseurs
AFFICHE publicitaire du Ministère du tourisme, offset,
97 x 63 cm (rousseurs) 10 / 50 €

447. BIARRITZ - La piscine de l'Hôtel du Palais et la Grande plage
AFFICHE publicitaire du Ministère du tourisme, offset
95 x 62 cm (rousseurs, pliures et déchirures) 10 / 50 €

448. MAÑANA CUANDO YO MUERA...
AFFICHE lithographiée en noir d'aprés Arzac pour "Vientos de Libertad" de Juan PAREDES MANOT dit TXIKI (1954-1975) et "Sinisten Dut" de Xabier LETE (1944-2010).
64 x 46 cm
(Entoilée, petites restaurations en marge) 100 / 150 €

FEDERATION FRANÇAISE DE PELOTE BASQUE
TOURNOI INTERNATIONAL DE BIARRITZ
1981
MINI MONDIAL DE PELOTE BASQUE
30 AOUT AU 6 SEPTEMBRE
436

437

438

439

440

BIDA DONIBANE 2005
Le Beti Beltza Club et le Club de la Rue de la République
vous convient à fêter la St Jean 2005
en rouge et noir du 23 au 26 juin
441

442

443

444

445

447

449. LIQUEUR IZARRA
AFFICHE publicitaire lithographiée en couleurs.
157 x 100 cm
(Entoilée) 100 / 200 €

450. IZARRA, La neige et le soleil des Pyrénées
AFFICHE publicitaire offset
125 x 90 cm
(entoilée) 100 / 200 €

451. D'après Paul COLIN (1892-1985)
GRANDE AFFICHE lithographiée en couleur d'après Paul COLIN (1892-1985).
258 x 158 cm
(Restaurations, entoilée) 400 / 600 €

452. LIQUEUR IZARRA - Grande liqueur de la Côte Basque
AFFICHETTE publicitaire, d'après Mory, lithographiée en couleur, imp. Vieillemard à Paris.
40 x 30 cm
(petites déchirures et manques en bordure) 100 / 150 €

453. Paul COLIN (1892-1985) pour la liqueur IZARRA
Danseur Basque au bâton
Figurine publicitaire en plâtre blanc, signée sur la base.
Haut. 33 cm
(restaurations) 100 / 150 €

454. Paul COLIN (1892-1985) pour la liqueur IZARRA
Danseur Basque au bâton
Trois figurines publicitaires en plâtre blanc, signée sur la base, une avec étiquette.
Restaurées et repeintes en bleu, jaune ou vert.
Haut. 33 cm
(restaurations, faiblesse sur un pied) 250 / 300 €

455. IZARRA
BOUTEILLE en forme de pelotari en verre opalescent, réhaussé noir, rouge et jaune. La tête formant bouchon. Avec étiquettes.
Haut. 28 cm
(petit éclat au col) 40 / 60 €

456. IZARRA Fine Hendaye
PYROGÈNE tronconique en porcelaine émaillée.
Haut. 9 cm
JOINT : PETIT POT cylindrique en céramique or sur fond bleu-marine, le dessous formant pyrogène. (Haut. 5,5 cm) 20 / 50 €

457. IZARRA
DEUX ENCRIERS cylindriques, l'un en faïence émaillée blanc et or sur fond vert (diam. 9 cm), l'autre en opalex rouge et or sur fond blanc (diam. 8,5 cm) 20 / 50 €

458. IZARRA
POT À PAILLES ou À CURE-DENT de forme trinagulaire en porcelaine émaillée.
Haut. 7 cm
(petits éclats) 20 / 50 €

459. IZARRA LIQUEUR - CLOS DES DUCS Armagnac
PETIT CENDRIER publicitaire, de forme triangulaire en faïence émaillée blanc sur fond vert.
Larg. 12 cm 20 / 30 €

460. IZARRA
DEUX CENDRIERS triangulaires en opalex, l'un doré sur fond noir "Clés des Ducs", l'autre vert sur fond jaune.
Larg. 11,5 cm 20 / 50 €

461. IZARRA LIQUEUR - CLOS DES DUCS Armagnac
PETIT CENDRIER publicitaire, de forme ronde en faïence émaillée beige imprimée vert. Marque en creux HENRIOT QUIMPER.
Diam. 14 cm 20 / 30 €

462. LIQUEUR IZARRA
PANNEAU THERMOMÈTRE publicitaire en plastique sérigraphiée, d'après Paul COLIN, imprimerie Bedos & Cie à Paris. Vers 1960.
47 x 36 cm
(petit accroc au centre et thermomètre non fonctionnel) 30 / 50 €

463. IZARRA
DEUX PLAQUES rectangulaires en tôle émaillé pour foudre ou cuve de liqueur, n°11 et n°15.
15 x 20 cm 30 / 50 €

464. IZARRA
DEUX GRANDES BOUTEILLES publicitaires et factices, vides et fermées par la capsule, étiquettes d'origines et sablées des inscriptions au dos ; une verte et une jaune.
Haut. 43 et 45 cm 50 / 80 €

465. IZARRA
PARASOL ou PARAPLUIE publicitaire en toile rouge et inscriptions en jaune.
Long. 112 cm ; Diam. 138 cm 100 / 200 €

466. IZARRA
DEUX CARAFES publicitaires en verre, à décor façon églomisé par Legras & Cie à Pantin.
Haut. 24 cm 30 / 50 €

467. IZARRA
SUITE DE SIX PEGARRAS publicitaires en terre cuite, avec étiquette jaune et rubans.
Haut. 23 à 5 cm 150 / 200 €

468. IZARRA
PEGARRA souvenir de la côte basque, en grès, étiquette verte, pleine et sous plastique d'origine, 48°, 50 cl.
Dans sa boîte en carton d'origine. 20 / 50 €

469. IZARRA Liqueur
PANNEAU publicitaire sérigraphié sur fibre de verre (?) par les ateliers LeChevalier, représentant une fête Basque d'aprés Tuan. Probablement ancien panneau publicitaire pour autobus.
84 x 100 cm
(un coin accidenté, trous de fixation) 50 / 100 €

449

450

451

452

457

458

462

464

465

466

468

469

470. CIBOURE - Période FISCHER
GRAND VASE balustre à deux anses en grès émaillé polychrome à décor tournant de danseurs de fandango sur fond de paysage Basque. Marqué RF au tampon et signé R. Le Corrone.
Haut. 25 cm 150 / 200 €

471. CIBOURE - période FISCHER
VASE bursiforme, en grès à décor tournant de fandango et couple sur une mule sur fond de paysage Basque. Marqué au tampon et signé Garcia de Diego.
Haut. 29 cm 300 / 400 €

472. CIBOURE - période FISCHER
GRAND VASE boule à col, en grès à décor tournant de bouvier et femmes à la fontaine, basque sur sa mule sur fond de paysage avec ferme et pont Romain. Marqué au tampon et signé Garcia de Diego.
Haut. 26 cm ; Diam. 26 cm 300 / 400 €

473. CIBOURE - Période FISCHER
DEUX GRANDS VASES balustres en grès émaillé polychrome, à décor pour l'un de berger avec ses brebis signé R. Le Corrone dans le décor, et pour l'autre dune femme à la fontaine signé H. Ordoqui, sur fond de paysage basque. Marqués RF au tampon.
Haut. 28 cm 80 / 100 €

474. CIBOURE - Période FISCHER
HUIT ASSIETTES en grès émaillé polychrome, à décor des personnages Basques tels joueur de txistu, bergère et ses brebis, berger et ses brebis, homme avec sa mule, bergère à sa quenouille, femme à la fontaine, femme à la cueillette, et sandalier, sur fond de paysage Basque. Marquées RF au tampon et signées M. Ordoqui pour cinq et F. Olgoas pour trois.
Diam. 18 cm
(Très petit éclat en bordure sur l'une) 50 / 100 €

475. CIBOURE - Période FISCHER
VASE bursiforme à col évasé en grès émaillé polychrome à décor d'un bouvier et d'une bergère montée sur sa mule d'après Roger BERNE.
Marque au tampon au revers.
Haut. 25 cm 150 / 200 €

476. CIBOURE - Période FISCHER
HERRADE ou FERRATA en grès émaillé à décor d'une partie de pelote d'un côté et de fandango et txistulari de l'autre. Signé H. Touton et marqué RF au tampon.
Haut. 15 cm 80 / 120 €

477. CIBOURE - Période FISCHER
VASE ovoïde à col en grès émaillé à décor de fandango, txistulari, sur fond de paysage Basque avec chemin à pierres plates. Signé R. BERNÉ et marqué RF au tampon.
Haut. 30 cm 300 / 400 €

478. CIBOURE - période FISCHER
GRAND VASE boule à col marron, en grès à décor tournant réhaussé à l'émail d'une partie de pelote et fandango sur fond de paysage basque. Signé R. Le CORRONE et marqué pour Turbomeca.
Haut. 26 cm ; Diam. 26 cm 500 / 600 €

479. Pablo TILLAC (1880-1969)
Vieux Basques à la cigarette
LITHOGRAPHIE.
Épreuve en noir signée et monogrammée dans la planche.
20 x 47 cm
(Petits plis) 30 / 50 €

490

480. Pablo TILLAC (1880-1969)
Zarautz, la force Basque, 1931
Fusain et crayons de couleurs signé, daté et situé.
27 x 21 cm 150 / 200 €

481. Pablo TILLAC (1880-1969)
Fontarrabie, la Porte Sainte-Marie
LITHOGRAPHIE.
Épreuve en noir monogrammée dans la planche.
64 x 50,5 cm
(Petits plis et déchirures) 30 / 50 €

482. Pablo TILLAC (1880-1969)
La Havane, le Morro et la Casa Blanca
Eau-forte titrée dans la planche.
Signée, titrée et numérotée sur 5.
13,9 x 20,5 cm 30 / 50 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.

483. Pablo TILLAC (1880-1969)
La Madone de Tillac
Fusain et gouache signé en bas à gauche.
Titré en pied.
24,5 x 15,5 cm 80 / 100 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.

484. ablo TILLAC (1880-1969)
La bataille d'Hannibal - Étude pour une illustration
Fusain, crayons de couleurs et rehauts d'aquarelle signé en haut à droite.
26 x 29 cm 100 / 150 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.

485. Pablo TILLAC (1880-1969)
Le Grand Tigre
Huile sur isorel non signée.
51 x 63 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.

486. Pablo TILLAC (1880-1969)
Les Lions
Onze dessins au fusain et crayons gras, signés pour deux, l'un titré Lion d'Algérie.
Dim. Lion d'Algérie : 13 x 21 cm
Dim. à vue : 52 x 75 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : Ancienne collection Michel Hoff, vente Côte Basque Enchères, 3 août 2014, lot 204.

487. Pablo TILLAC (1880-1969)
Études de lions
Six fusains et aquarelles.
La plupart signée ou monogrammée.
18 x 29 cm ; 17,5 x 26 cm ; 21 x 18 cm ; 15 x 24 cm ; 10,5 x 15,5 cm et 10 x 11 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.

488. POT cylindrique en terre cuite peint et verni, à décor de danseurs souletins, fandango et kaskarotes.
Début du XXe siècle
Haut. 19 cm 20 / 50 €

489. SENI (XXe siècle)
Basque de profil, 1942
Gouache signée et datée en bas à gauche.
26 x 18 cm
(Petites rousseurs) 50 / 100 €

490. École BASQUE (XXe siècle)
Saint-Jean-Pied-de-Port
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 81 cm 100 / 200 €

491. CASSOU à BASSUSSARY
MAKILA en néflier scarifié à monture en laiton à décor de croix basques et motifs géométriques, prise devissable en cuir noir tressé, boutons en corne blonde souligné de la devise "HITZEMANA ZOR".
Haut. 86 cm 200 / 300 €

491

470

471

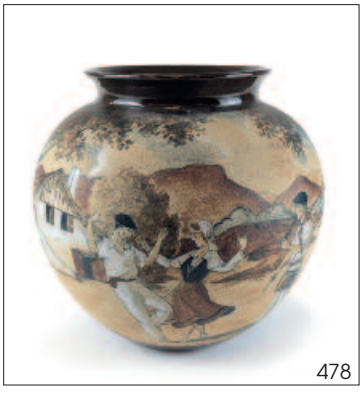
472

473

475

476

477


478

480

485

487

486

492. CIBOURE - Période FISCHER
PETIT VASE bursiforme en grès émaillé polychrome à décor d'une bergère à la traite d'un bouc d'après R. BERNE.
Marque au tampon au revers. Signé.
Haut. 8,5 cm 50 / 100 €

493. CIBOURE - Période FISCHER
PETIT VASE balustre en grès émaillé polychrome à décor d'un vieux berger d'après R. LE CORRONE.
Marque au tampon au revers. Signé.
Haut. 7,5 cm 50 / 100 €

494. CIBOURE - Période FISCHER
DEUX ASSIETTES en grès émaillé polychrome à décor d'une bergère et d'un berger d'après H. ORDOQUI.
Marque au tampon au revers. Signées.
Diam. 18 et 18,5 cm 50 / 100 €

495. CIBOURE - Période FISCHER
VERSEUSE pansue en grès émaillé polychrome à décor d'un couple Basque d'après R. LE CORRONE.
Marque au tampon au revers. Signé.
Haut. 17 cm 80 / 120 €

496. CIBOURE - Période FISCHER
VERSEUSE couverte en grès émaillé polychrome à décor d'un berger devant sa ferme et son troupeau d'après M. FERNANDEZ.
Marque au tampon au revers. Signé.
Haut. 22 cm 80 / 120 €

497. CIBOURE - Période FISCHER
SIX GOBELETS en grès émaillé polychrome à décor de personnages Basques de toutes les générations.
Marque au tampon au revers.
Haut. 4,5 cm
JOINT: VERSEUSE en grès émaillé à décor d'un sandalier d'après GARCIA DE DIEGO.
Marque au tampon au revers. Signée.
Haut. 9 cm
(Manque le couvercle) 50 / 100 €

498. CIBOURE - Période FISCHER
PETIT PICHET tronconique à col trilobé en grès émaillé brun à jorraila.
Marqué en creux et VE au tampon
Haut. 9 cm
JOINT : PETIT VASE balustre en grès émaillé à décor d'une femme portant un panier sur sa tête sur fond de paysage Basque.
Signé GARCIA (de Diego) et marqué RF au tampon.
Haut. 8 cm 30 / 50 €

499. CIBOURE - Période FISCHER
VASE ovoïde en grès émaillé polychrome à décor d'un Basque sur sa mule et ferme Basque.
Marque au tampon "VE Ciboure" au revers et signé H. TOUTON.
Haut. 9 cm 50 / 100 €

500. CIBOURE - Période FISCHER
VASE ovoïde en grès émaillé polychrome à décor d'un berger et son troupeau d'après R.BERNE.
Marque au tampon au revers. Signé.
Haut. 11 cm 50 / 100 €

501. CIBOURE - Période FISCHER
PETIT VASE ovoïde en grès émaillé à décor d'une bergère et son troupeau sur fond de paysage pyrénéen, marqué LOURDES.
Signé CHAF et marqué VE au tampon.
Haut. 9 cm 40 / 60 €

502. CIBOURE - Période FISCHER
SUITE DE SIX ASSIETTES en grès émaillé polychrome, à décor des personnages basques tels femme sur sa mule, joueur de txistu, berger et ses brebis, homme avec sa mule, bergère à sa quenouille et femme à la fontaine, sur fond de paysage Basque. Marquées RF au tampon et signées C. Fischer.
Diam. 18,5 cm 50 / 100 €

503. CIBOURE - Période FISCHER
PICHET en grès émaillé à décor de fandango, txistulari assis sur un tonneau, sur fond de paysage Basque. Signé M. FRERNANDEZ et marqué VE au tampon.
Haut. 17,5 cm
(éclat au bec) 50 / 100 €

504. CIBOURE - Période VILOTTE
SUITE DE SIX GOBELETS en grès émaillé polychrome à décor d'un couple Basque.
Marque au tampon au revers.
Haut. 6 cm 50 / 100 €

505. SIPHON tronconique en verre teinté bleu cannelé marqué au sable A. AGUERRE St-Jean-de-Luz, comme sur le robinet.
Haut. 31 cm 10 / 50 €

506. DEUX HOUSSES DE COUSSIN en tissu polychrome à décor brodé de deux personnages nommés Cattalin et Ganich. Fermeture à boutons pression au revers.
Pays Basque, vers 1920-1930
36 x 52,5 cm 50 / 100 €

507. PEGARRA en terre cuite.
Haut. 28 cm ; Larg. 46 cm 50 / 100 €

508. GRAND POT à soupe, en terre cuite à deux anses, renforcé de grillage métallique pour supporter la chaleur.
Haut. 30 cm 50 / 100 €

509. TRÉS GRANDE LOUCHE ou CUILLÈRE monoxyle à manche coudé, et percé à l'extrémité.
Pays Basque, fin XIXe-début XXe siècle
Long. 80 cm 50 / 100 €

510. DEUX ÉGOUTOIRS À FROMAGE en terre cuite repercée et vernissée.
Landes, fin XIXe-début XXe siècle.
Diam. 9 et 20 cm 50 / 100 €

511. ÉGOUTOIR À FROMAGE monoxyle à branquards.
Pays Basque, fin XIXe-début du XXe siècle
Long. 65 cm ; Diam. 45 cm 50 / 100 €

512. BRISE-CAILLÉ en bois, utilisé dans la fabrication du fromage de brebis.
Pays Basque, début du XXe siècle
Haut. 42,5 cm 40 / 60 €

513. TABOURET DE BERGER sur un seul pied en bois, avec lanière en cuir pour le passage de la ceinture.
Haut. 43 cm ; Larg. 30 cm
(état et patine d'usage) 50 / 100 €

514. DEUX BOLS DE BERGER monoxyles de forme diabolo à anse ajourée.
Soule, fin XIXe-début XXe siècle
Haut. 16,5 et 13 cm
(Belles patines, éclats et manques au plus petit) 100 / 150 €

515. CARAQUOIS DE PARAPLUIE en rotin tressé à deux attaches, utilisé lorsque l'anse du parapluie est cassée et ne permet plus de l'accrocher dans le dos.
Haut. 55 cm
JOINT : PARAPLUIE DE BERGER en toile bleue (accidenté) 50 / 100 €

516. PETIT KAIKU monoxyle à une anse repercée.
Pays Basque, début du XXe siècle
Haut. 10 cm
(traces de chauffe) 20 / 50 €

517. XAHAKOA ou GOURDE à poche en cuir cousu, bouchon vissé en corne.
Pays Basque, début du XXe siècle
Long. 29 cm 40 / 60 €

518. QUATRE CUILLÈRES monoxyles à manche court.
Pyrénées, fin XIXe-début XXe siècle
Long. 14,5 à 19 cm 50 / 100 €

519. LARGE LOUCHE monoxyle à petit manche.
Pays Basque, fin du XIXe siècle
Diam. 26 cm 10 / 50 €

520. GRILLOIR À TALOA dit MAHAXAKOA en fer forgé, de forme circulaire à cinq branches et long manche torsadé.
Pays Basque, XXe siècle.
Long. 69,5 cm 50 / 100 €

492

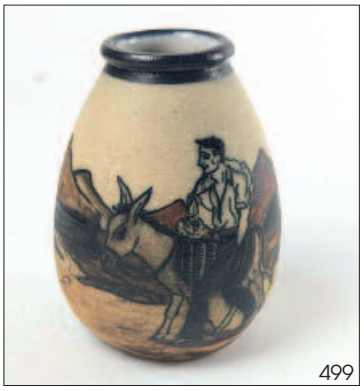
493

494

495

496

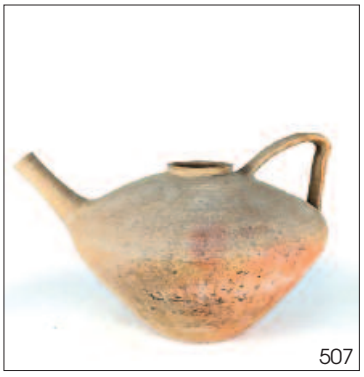
498


499

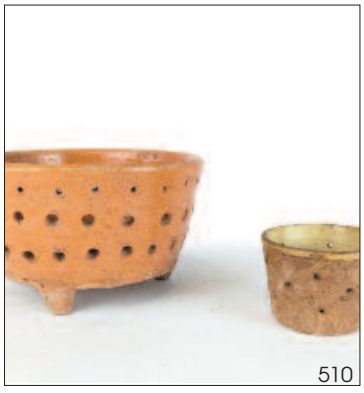
500

501

502


507

509


510

511

512

513

514

515

517

520

521. **RÉCHAUFFEUR DE TALOA** en fer forgé, à quatre paires de branches sur plateau tournant à long manche.
Début du XXe siècle.
Long. 43 cm ; Larg. 31 cm 50 / 100 €

522. **ARGIZAIOLA ou bougie de deuil,** en planche à une prise en forme de stelle, en bois sculpté de chaque côté de rosaces, enroulements et motifs géométriques.
Pays Basque Sud, XIXe siècle.
Long. 53 cm (Sans cire) 200 / 300 €

523. **CINQ PELOTES DE FIL DE CHANVRE** dans une coupe monoxyle circulaire.
Diam. 26,5 cm 50 / 100 €

524. **COLLIER DE VEAU** en bois courbé.
Haut. 32 cm 10 / 50 €

525. **BEAU JOUG DE BŒUF** en bois très richement sculpté de rosaces, rinceaux, frises et médaillon avec croix.
Portugal, daté au dos 1931.
Larg. 128 cm 200 / 250 €

526. **COFFRE MINIATURE** rectangulaire en bois sculpté à décor de bouvier et son attelage sur couvercle et en façade de médaillons aux profils d'amatxi et aitatxi.
Pays Basque, vers 1930
Haut. 18 cm ; Larg. 38 cm ; Prof. 15 cm 50 / 100 €

527. **Gérard LAFITTE - Meilleur ouvrier de France**
HERRADE ou FERRETA en bois gainé de cuivre martelé à deux anses en bois tourné.
Signé à la base.
Haut. 26,5 cm 10 / 50 €

528. **CHARMANTE PAIRE DE SABOTS D'ENFANT** en bois avec lanière et chevillère en cuir estampé à décor de trèfles.
Pays Basque, fin du XIXe siècle
Long. 18,5 cm 80 / 120 €

529. **La Porteuse d'eau**
FIGURINE en bois sculpté en haut-relief et patiné, sur un socle marqué "N. VI AMATCHO modèle déposé SAEZ".
Haut. 19,5 cm 30 / 50 €
Bibliographie: P. AZOULAY, *Le présent et le souvenir au Pays des Basques*, ed. Art & Vin, 2008. Reproduit sur le dos.
JOINT : POT À TABAC couvert en bois patiné et sculpté d'un profil de Basque à la pipe. Haut. 13 cm

530. **PAIRE DE PANNEAUX** rectangulaires en bois pyrogravé et peint, représentant un bouvier et une porteuse d'eau ou un couple de vieux Basques devant un paysage Basque. Signés Minvielle.
16 x 75 cm
(restauration dans un angle) 50 / 100 €

531. **PAIRE DE PANNEAUX** panoramiques en bois pyrogravés et peints à décor de femme sur son âne pour l'un et bouvier Basque pour l'autre. Signés Minvielle.
15 x 48 cm 50 / 100 €

532. **PANNEAU RECTANGULAIRE** en bois pyrogravé et peint représentant l'écusson des provinces Basques de la Soule, du Labour et de la Navarre, centré des armes de France
31 x 22,5 cms 50 / 100 €

533. **PLATEAU** rectangulaire en bois à décor sculpté en bas relief d'un couple de Basques avec parapluie et pegarra sur fond de paysage.
Vers 1930.
28 x 40 cm 40 / 60 €

534. **TAMPON-BUVARD** en bois à décor pyrogravé et peint d'une église (Guéhary ?) et maison Basque.
Long. 18 cm 10 / 50 €

535. **CHEVALIÈRE** en argent (800) gravée du Zazpiak BAT.
TDD 53 ; Poids brut : 13,62 g
(usures) 20 / 50 €

536. **CIBOURE - Période FISCHER**
SUCRIER couvert à deux anses, en grès émaillé polychrome, à décor de femme à la fontaine sur fond de paysage Basque. Marqué RF au tampon et signé R. Le CORRONE.
Haut. 11 cm
JOINT: TASSE A THÉ à décor d'homme avec sa mule. Marquée RF.
40 / 60 €

537. **CIBOURE - Période FISCHER**
PAIRE DE PETITS POTS À LAIT balustres, en grès émaillé polychrome, à décor pour l'un d'une bergère à sa quenouille, et pour l'autre de fandango, fond de paysage Basque. Marqués RF au tampon et signés A . HACALA.
Haut. 10 cm 40 / 60 €

538. **CIBOURE - Période FISCHER**
DEUX PETITES GARGOULETTES ou CHEVRETTES, en grès émaillé polychrome, à décor d'une femme à la fontaine et homme avec sa mule, sur fond de paysage Basque. Marquées RF au tampon et signées R. Le CORRONE.
Haut. 12,5 cm 40 / 60 €

539. **CIBOURE - Période FISCHER**
TROIS PETITS VASES balustres, en grès émaillé polychrome, à décor d'une femme trayant sa chèvre, une femme à la cueillette et couple portant un panier de fruits, sur fond de paysage Basque. Marqués RF au tampon et signés H. MOREAU.
Haut. 9,5 cm, 8,5 cm et 8 cm 40 / 60 €

540. **CIBOURE - Période FISCHER**
PICHET en grès émaillé polychrome, à décor d'un bouvier, sur fond de paysage Basque. Marqué RF en creux et signé R. Le CORRONE.
Haut. 18,5 cm 40 / 60 €

541. **CIBOURE - Période FISCHER**
SEVICE À LIQUEUR comprenant une verseuse tronconique avec bouchon et six petites tasses, en grès émaillé polychrome, à décor pour l'un d'une bergère à sa quenouille sur fond de paysage Basque et profil de Basques. Marqué RF au tampon et signé A. LABORDE pour la verseuse.
Haut. verseuse : 21 cm 40 / 60 €

542. **CIBOURE - Période FISCHER**
SIX GOBELETS en grès émaillé polychrome à décor de personnages Basques de toutes les générations.
Marque au tampon au revers.
Haut. 5,5 cm 50 / 100 €

543. **CIBOURE - Période FISCHER**
PETITE VERSEUSE à anse droite en grès émaillé polychrome à décor d'un muletier d'après DAVID.
Marque au tampon au revers. Signée.
Haut. 10 cm 50 / 100 €

521

522

523

524

525

527

528

529

530

531

533

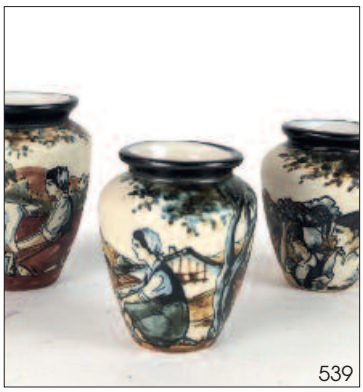
534

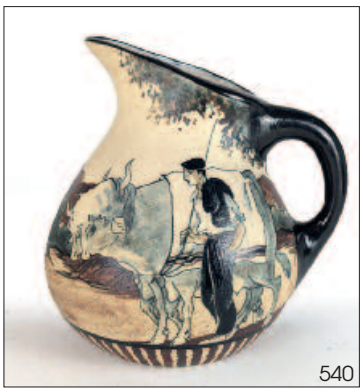
535

536

537

538


539


540

541

544. **Pierre BILLARD (1900-1971) & Marcel DELBOY à Bordeaux**
Fandango
LITHOGRAPHIE couleurs signée dans la planche.
22 x 57 cm (à vue) 10 / 50 €

545. **Pierre LABROUCHE (1876-1956)**
Ciboure, la rue Pocalette animée
EAU-FORTE ET AQUATINTE signée et numérotée sur 200.
43,5 x 50,5 cm
Cadre. 100 / 200 €

546. **Pierre LABROUCHE (1876-1956)**
Ciboure, rue Pocalette animée devant l'église
Gravure en couleurs signée en bas à droite et numérotée 31/200.
Pleine marge, planche 44 x 51 cm
(rousseurs) 150 / 200 €

547. **Pierre LABROUCHE (1876-1956)**
Miranda de Ebro, le pont Carlos III
EAU-FORTE ET AQUATINTE en couleurs signée et annotée "Essai en couleurs" en marges.
47 x 60,5 cm
(Cadre) 80 / 120 €

548. **Raoul SERRES (1881-1971)**
Famille Basque et bouvier devant la ferme
EAU-FORTE en noir. Pleines marges.
29 x 41,5 cm
(Petite déchirure en marge) 50 / 100 €

549. **Raoul SERRES (1881-1971)**
Rue de Ciboure animée
Eau-forte en noir signée et numérotée 21/100.
Plaque : 30,5 x 19,5 cm 50 / 100 €

549. **Angel CABANAS OTEIZA (1875-1964) & Laborde - Labayen, Tolosa (éd.)**
SUITE DE SIX LITHOGRAPHIES en couleurs représentant des scènes de vie au Pays Basque (Sortie d'Église, Txistulari, La vieille, Rendez-vous à la Cidrerie, Conversation au bar, Basques allant à la messe).
9,8 x 13,2 cm (à vue) 400 / 600 €

550. **(BIARRITZ) - Quatre lithographies, en noir ou réhaussées :**
- *d'aprés de la PYLAIE* (10,5 x 15 cm)
- *Villa Eugénie d'aprés AUBRUN et CASSAGNE* (22 x 29 cm)
- *Bassin du Port Vieux* d'après V. Petit (31 x 44 cm)
- *Villa Eugénie, rade des Fous* d'après H. HEULZ et CICÉRI (48 x 62 cm)
(rousseurs) 50 / 100 €

551. **D'après Joseph VERNET (1714-1789)**
Vue de la ville et du port de Bayonne
EAU-FORTE.
53 x 76 cm (cuvette)
(Cadre)
JOINT : **D'après Joseph VERNET (1714-1789)**
Vue de la ville et du port de Bayonne, prise de l'allée de Bouflers près la porte de Mousserole
LITHOGRAPHIE.
56 x 76,5 cm 50 / 100 €

552. **D'après Joseph VERNET (1714-1789),**
Charles-Nicolas II COCHIN (1715-1790)
et Jacques-Philippe LE BAS (1707-1783), graveurs.
Vue de la Ville et du Port de Bayonne prise de l'allée de Bouflers près la porte de Mousserole
Deux retirages avec la lettre en noir, l'une réhaussée d'aquarelle, après 1900
57 x 83 cm environ 50 / 100 €

553. **BOURDELOIS PAYS DE MÉDOC ET LA PRÉVOSTE DE BORN**
CARTE d'après Gudocus Hondius et Evert Symons à Amsterdam. Gravure en noir d'époque réhaussée d'aquarelle, sur deux feuilles montées en une planche, représentant la côte Landaise et Basque de Royan à Saint-Sébastien. Textes imprimés au dos.
XVII[e] siècle
39 x 52 cm 80 / 120 €

554. **LA FONTAINE (Jean de),** *Fables causides de La Fontaine* en bers gascouns, Bayonne, de l'imprimerie de Paul Fauvet Duhard, 1776.
In-8, reliure dans le style du XVIIIe siècle en maroquin bordeaux à filet doré, dos à nerfs orné (qq frottements et petites traces d'humidité).
Édition originale rare de cette traduction ou imitation en vers gascons des « Fables » de La Fontaine. Un avis publié dans le Journal des Landes du 21 pluviôse an XII attribue cette traduction à Baretche (ou plutôt Daretche). Une intéressante notice de Barbe sur cet ouvrage signale : "Ce livre passe, à juste titre, pour le chef-d'oeuvre des presses Bayonnaises" (Vinson Fables de la Fontaine 1881).
L'illustration comprend un frontispice et un titre gravés par Le Mire d'après Moreau le Jeune. (taches d'eau)
Rousseurs, petite déchirure en marge p.12. 150 / 200 €

555. **Jean BERGERET,** *Flore des Basses-Pyrénées,* ou description de toutes les plantes qui croissent naturellement, qui sont ou qui pourraient être cultivées avantageusement dans le département des Basses-Pyrénées. Avec des observations sur leur utilité dans l'économie rurale et domestique, dans les arts et dans la médecine. Pau, Véronèse, An XI (1803).
2 vol. in-8 reliure moderne en plein veau raciné signée E. FRATRE, dos à nerfs ornés.
(Manque la page de titre du tome I, petit manque en marge p. 187)
Exemplaire des archives de la préfecture des Basse-Pyrénées avec certificat de cession de la prefecture du 26/05/1990.
ÉDITION ORIGINALE. La seconde édition augmentée, due à la descendance de l'auteur, est de 1909. Un des tous premiers livres imprimés par Adolphe Véronèse, secrétaire particulier du général Serviez puis du général de Castellane, qui racheta en 1803 l'imprimerie de Daumon. Avant la flore proprement dite, il y a un "cours élémentaire de botanique" qui occupe la moitié du tome 1 et à la fin du même un "Mémoire lu au conseil d'Agriculture" concernant la viabilisation du Pont-Long (Labarère 160). 200 / 300 €

556. **C. DECOMBLE,** *Un épisode des relations Franco-Espagnoles. Les Chemins de Fer Transpyrénéens.* Leur histoire diplomatique, leur avenir économique. Paris, Pedone, 1913.
Grand in 8 broché : 367 pp. ; 5 planches dépliantes hors texte, la dernières aux contours colorés.
(dos fatigué) 40 / 60 €

557. **(PYRÉNÉES)**
- *Vue générale d'Argelez*
- *Saint-Sauveur, pris de l'ancien hermitage Saint-Pierre*
- *Chapelle du couvent de Pouëlahun*
Trois lithographies réhaussées d'aquarelle.
XIX[e] siècle
À vue : 23 x 31 cm 30 / 50 €

558. **Charles-Jean AGUERREGARAY (1895-1936)**
Trois mâts, Le Biarritz, 1905
Aquarelle signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche.
34 x 23,5 cm 120 / 150 €

559. **(BAYONNE) - ENSEMBLE DE HUIT VOLUMES brochés :**
- DUBARRAS & DARANATZ., Recherches sur la ville et sur l'Eglise de Bayonne. Manque le tome I, tomes II & III seuls.
- F. BARBE, Essai d'une bibliographie de Bayonne et de ses environs (1550-1920), Bayonne, 1935.
- De BLAY de GAIX, Histoire militaire de Bayonne, tome II seul, Bayonne, 1908.
- R. CUZACQ et B. DETCHEPARE, Bayonne sous l'Ancien Régime, de Charles IX à Louis XIII, tome II seul, 1934. 50 / 100 €

560. **(ATLAS DES PORTS DE FRANCE)** *Le Port de Saint-Jean-de-Luz, 1886*
CARTE lithographiée après la lettre de la Baie de Saint-Jean-de-Luz, Ciboure et Socoa, annotée "Ce plan de comparaison correspond au zéro de l'échelle du Marégraphe du Socoa".
46 x 61 cm
(Traces d'humidité, petits plis) 50 / 100 €

561. **D'après Jacques Onfroy de BRÉVILLE, dit JOB (1858-1931)**
Hôpital temporaire de Saint-Jean-de-Luz - Noël 1915
Lithographie en couleur, signée et datée dans la planche, toutes marges.
38 x 56 cm
(Petites salissures, pliures et légères déchirures en bordure) 10 / 50 €

562. **Dominique DUPLANTIER (XX-XXI[e] siècle)**
Bas les masques
Encre signée en bas à droite.
42 x 42 cm 100 / 200 €

563. **D'aprés Dominique DUPLANTIER (XX-XXI[e] siècle) pour CERADOUR éditeur**
Plan de la ville de Bayonne
PANNEAU de 48 carreaux de céramique à décor imprimé en noir
122 x 162 cm 50 / 100 €

546

547

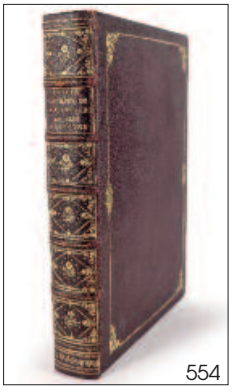
549

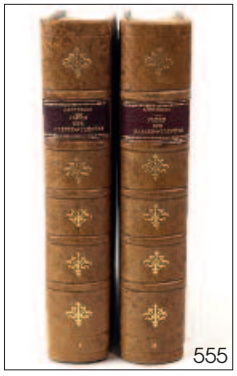
549

552

552

553


554


555

558

559

561

562

564

564. **(SAINT-JEAN-DE-LUZ) - 2 plaquettes :**
- Guide de Saint-Jean-de-Luz et de Ciboure, année 1919, Syndicat d'initiative de S.-J. L. & C. (13,3 x 8,3 cm)
- R. CUZACQ, St-JEAN-DE-LUZ, coll. Villes du Sud-Ouest, Lib. D. Chabas, s.d. Cul-de-Lampe d'après Henri Martin. 10 / 20 €

565. **Le Fort de Socoa, Saint-Jean-de-Luz**
Photogravure, vers 1900-1910
21,5 x 55,5 cm 50 / 100 €

566. **(KONARZEWSKI)**
6 PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES représentant Saint-Jean-de-Luz (3), Biarritz (2) et Fontarabie. 10 / 20 €

567. **(PAU-PYRÉNÉES)**
ENVIRON 35 VUES STÉRÉOSCOPIQUES représentant Cauterets, Pau, Gavarnie, Luchon, Bagnères, etc. 10 / 30 €

568. **(CARTES POSTALES) -** SUITE DE SEPT CARTES POSTALES en sépia reproduisant des tableaux de Louis Floutier, Herbert, Le Tanneur, etc. Titrées ou situées au revers (Bidart, Ossès, Sare, Saint-Jean-de-Luz).
9 x 14 cm environ 100 / 150 €

569. **(Henri Achille ZO) -** *Pierre LOTI, Ramuntcho*, ed. société du Livre d'Art, Paris, 1908.
In-4 broché, couverture cartonnée d'origine (dos cassé, qq. rousseurs) illustrée de compositions de Henri Achille Zo gravées en couleurs par Eugène Decisy.
Première édition illustrée, ornée de 18 compositions originales. RARE ! (partiellement non coupée)
Ex. 63/98 pour Henri Vever. Tirage à 130 exemplaires. 300 / 500 €
Avec son bulletin de réception de la Société du Livre d'Art du 26 décembre 1908 et le menu du dîner annuel de la Société du Livre d'Art du 4 mars 1909 au restaurant Henry, illustré par Henri Achille Zo également.
Henri Vever (1854-1942) était un célèbre joailler français de l'époque Art Nouveau.

570. **(ARRUE) -** Francis JAMMES, *Le Mariage Basque*, illustré de huit eaux-fortes en couleurs gravées par André Lambert, d'après les aquarelles de Ramiro ARRUE, éd. Le Divan, Paris, 1926.
In-4 broché d'origine, exemplaire sur Japon, numéroté 68 sur 300. Avec nombreux ornements typographiques gravés sur bois en noir.
Bel exemplaire, sous papier calque de protection. 800 / 1 000 €

571. **(ARRUE) -** Adolfo de LARRANAGA, *El Arraunlari o Las Regatas, Poema Epico*, San Sebastian, 1960.
1 vol. broché avec 7 illustrations d'après Ramiro ARRUE.
Bon état (trace de verre sur la couverture) 100 / 150 €

572. **(ARRUE) -** A. de BENGOECHEA, *D'Ombre et d'Azur*, Poèmes, prix Heredia 1930, frontispice de Ramiro ARRUE, ed. française universelle, Paris, 1931.
In-8 broché (rousseurs). ex. 95/210 sur Vergé d'Arches. 20 / 30 €

573. **(TILLAC) -** Pierre RECTORAN, *Corsaires Basques et Bayonnais du XV^e au XIX^e siècle. Pirates, Flibustiers, Boucaniers. Bayonne*, Editions Plumon, 1946.
In-4 broché non broché sous boîtage (boîtage plié). Ouvrage illustré de 28 gravures sur bois en noir à pleine page et de 116 vignettes et bandeaux en rouge et noir de Pablo TILLAC.
Ex. 889/1000 sur bouffant mondial.
Bon exemplaire. 50 / 80 €

574. **Jean BUCLINE,** Lili BAT *Chansons Basques*, ed. Ariane, Paris, 1946.
In-16 broché (rousseurs sur couverture) et illustré de 16 dessins en couleurs de Pablo TILLAC. Avec envoi de l'auteur.
Ex. 95/200 sur Bouffant crème. d'un tirage à 1000 ex. 20 / 50 €

575. **Bécassine au Pays Basque,** ed. de la Semaine de Suzette, couverture par J. P. PINCHON, 1925.
In-4 cartonnage en édition originale, dos toilé rouge.
Étiquette rouge "Gautier-Languereau".
(Légèrement jauni, plats et coins légèrement frottés, petites taches) 80 / 120 €

576. **(PELOTE BASQUE) -** CHUIQUITO de Cambo, G. BENAC et A. VOGT, *La Pelote Basque*, coll. Tous les Sports par des Champions n°6, Paris, S. Bornemann ed., 1943.
Plaquette 18 x 11,5 cm , 32 p. ill. par Abel PETIT. (adhésif au dos) 10 / 20 €

577. **Gaëtan BERNOVILLE,** *Le Pays des Basques - types et coutumes*. Horizons de France, 1930.
Grand in-4 à demi-reliure en veau marbré. illustré de dessins d'Inigo Bernoville.
(légères rousseurs) 30 / 50 €

578. **Louis COLAS,** *Le Mobilier Basque (Ensemble et détails)*, coll. de l'Art régional en France, Paris, ed. Massin Cie, 1926.
Complet des f. de présentation, 2 ff. de texte, et 40 planches. 100 / 150 €

579. **G. CHOUBAC.** *Sous la lumière Basque*. Paris. La Caravelle. 1932
In-8 broché. Préface de Gaston Guillaume.
(Petites usures) 40 / 60 €

580. **Dr. BIMENDI,** *Voulez-vous parler le Basque ?*, ed. J. Marie, Saint-Jean-de-Luz, 1938.
Plaquette 17,5 x 11,5 cm, 64 p. ill. Txiki. (taches) 10 / 20 €

581. **DELMAS.** *Richesses du Béarn et du Pays de Soule*, 1949.
In-4 à reliure souple cartonnnée. Nombreuses illustrations en noir & blanc.
(Rousseurs) 20 / 30 €

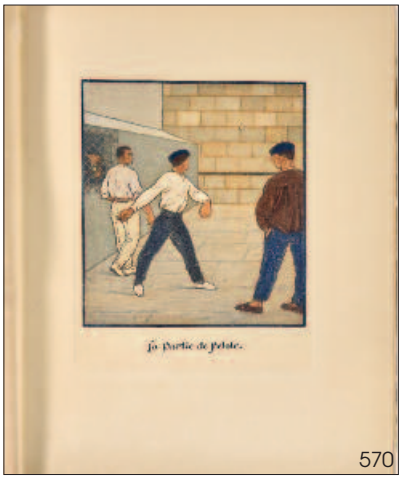
582. **Ramiro ARRUE (1892-1971),** *un artiste Basque dans les collections Publiques Françaises*, Musée Basque, 1991.
Catalogue broché dirigé par Olivier RIBETON, 328 p. 40 / 60 €

566

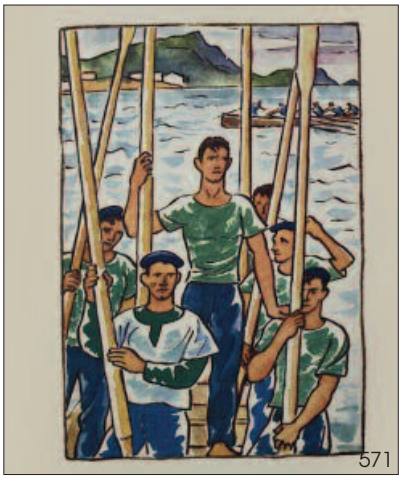
569

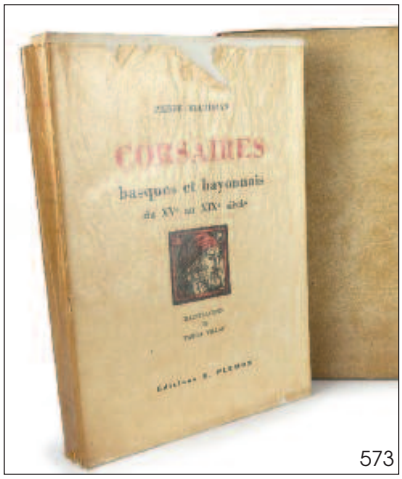
570

570



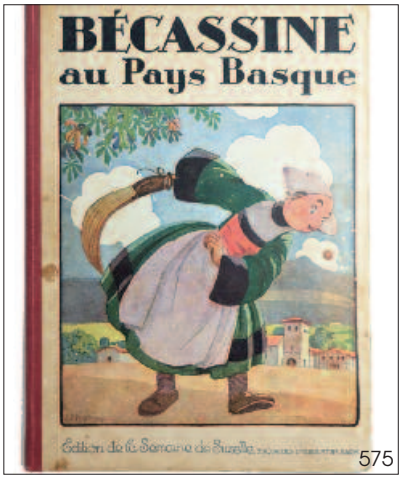
570


571



573

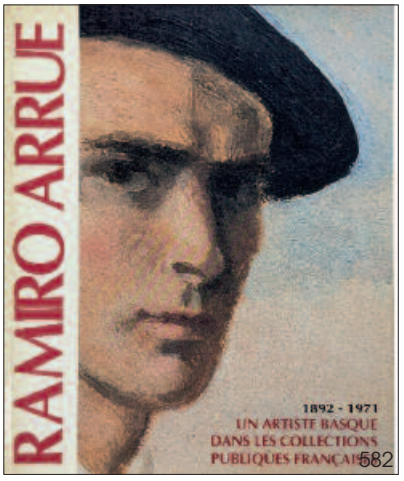
574



575

578

580



582

SAMEDI 8 AOÛT à 14H

601. Manolo VALDES (né en 1942)
Reina Mariana, série (Les Ménines), le modèle créé en 2005
GRANDE SCULPTURE en résine mauve en deux éléments, montée sur roulettes.
Une des six épreuves des ateliers CAPA ESCULTURAS, signée, éditée en 2007 pour le ballet "*Le Portrait de l'Infante*" de Thierry Malandin sur une musique de Maurice Ravel, créé le 18 mars 2008.
Haut. 250 cm ; Larg. 200 cm ; Prof. 120 cm — 8 000 / 12 000 €
(rapport de condition sur demande - sous réserve de faculté de réunion)
Provenance : Ballet Malandin, Biarritz.
L'œuvre sera vendue
au profit du Ballet Malandin de Biarritz.
Lot vendu TVA incluse et récupérable.

(Crédits photos : Olivier Houeix)

Le Portrait de l'Infante est un ballet créé en 2008 par Thierry Malandain, inspiré par les peintures de Vélazquez, notamment Les Ménines, et la musique de Maurice Ravel. Le projet associe la chorégraphie de Thierry Malandain, les sculptures de Manolo Valdés, les décors et costumes de Jorge Gallardo, et la lumière de Jean-Claude Asquié.
Il puise dans des éléments du célèbre tableau de Vélazquez (nains, chiens, chevaux) et des mythes comme Le Châtiment d'Arachné, pour les transposer en actions dansées. En guise de décor, Thierry Malandin commande ainsi trois Ménines au sculpteur Manolo Valdès, en hommage au chef-d'œuvre de Velasquez.
Le ballet explore la dualité entre réalité et rêve, en s'éloignant d'une représentation littérale pour créer un « portrait sans visage », évoquant l'art comme miroir de l'identité.
En 2005, grâce à Pierre Levai, directeur de la Marlborough Gallery, Thierry Malandain fait la connaissance de Manolo Valdès à Biarritz. Imprégnés tous deux de l'Histoire de l'Art qu'ils réactualisent, ils décident de collaborer. Manolo Valdès avait été marqué par un collectionneur qui se reconnut un jour dans un tableau qui « n'avait ni yeux, ni moustache, ni visage, ni rien ». Cet « intérêt généralisé pour l'assimilation » marqua profondément Thierry Malandain qui voulut utiliser cette image des Ménines de Valdès pour accompagner son ballet. Trois de ces six sculptures figuraient sur scène lors des représentations. Un ensemble de six étaient nécessaire pour la tournée. L'intégralité des six sculptures est ici présentée aux enchères.
La première du spectacle a eu lieu le 18 mars 2008 au Grand Théâtre de Luxembourg. Il a ensuite tourné en Russie (Ekaterinbourg), en Espagne (San Sebastian, Saragosse, Gijon, La Coruna), en Italie (Bolzano), aux USA (New-York), en Allemagne (Wiesbaden, Friedrichshafen, Neuss Marburg), au Canada (Quebec) et en France (Paris, Biarritz, Vichy, Vélizy-Villacoublay, Angoulême, Reims, Elancourt, Mont-de-Marsan, Périgueux, Blagnac, Bezons et Laval).
Thierry Malandin a été le premier directeur du Centre Chorégraphique National – Ballet Biarritz depuis sa création en 1998. Le CCN – Ballet Biarritz devient le Malandain Ballet Biarritz en 2009. Le chorégraphe Thierry Malandin est entré à l'Académie Française le 6 avril 2022. Il se retire cette année après avoir fait de Biarritz une place majeure de la Danse et du Ballet en France, et transmet le relais à Martin Harriague.

602. Manolo VALDES (né en 1942)
idem
(rapport de condition sur demande - sous réserve de faculté de réunion)

603. Manolo VALDES (né en 1942)
idem
(rapport de condition sur demande - sous réserve de faculté de réunion)

604. Manolo VALDES (né en 1942)
idem
(rapport de condition sur demande - sous réserve de faculté de réunion)

605. Manolo VALDES (né en 1942)
idem
(rapport de condition sur demande - sous réserve de faculté de réunion)

606. Manolo VALDES (né en 1942)
idem
(rapport de condition sur demande - sous réserve de faculté de réunion)

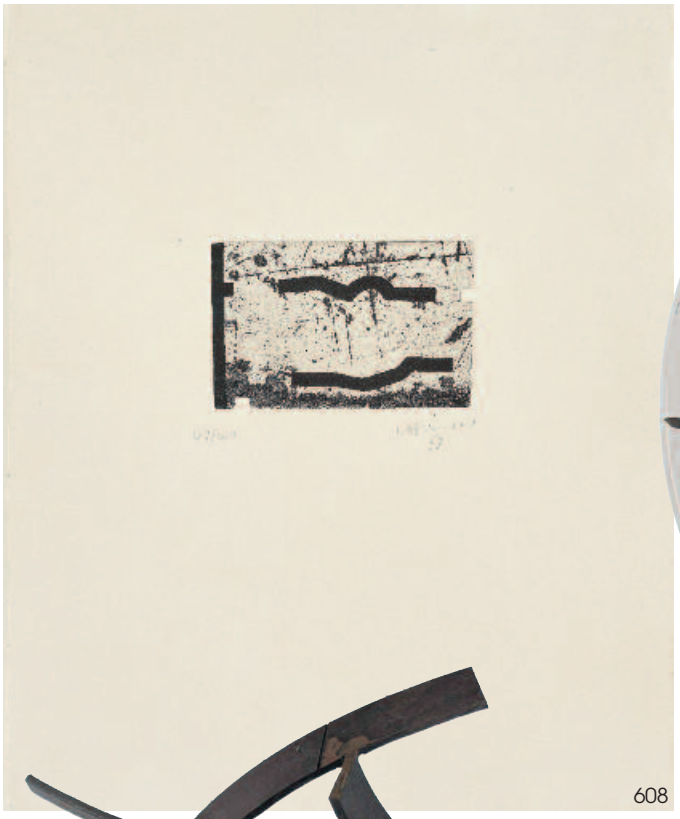
607. FACULTÉ DE RÉUNION POUR L'ENSEMBLE DES SIX LOTS PRÉCÉDENTS.

sur la Concha, à Saint-Sébastien

Manolo Valdés, dans son atelier

Gare du Midi, à Biarritz

(Crédits photos : Olivier Houeix)



608

610

609

613

608. **Eduardo CHILLIDA (1924-2002)**
De la série La indetenible quietud, 1998
Eau-forte et aquatinte, numérotée 47/100 et signée en bas à droite
Feuille : 43 x 35 cm
Planche : 9 x 13,8 cm — 2 000 / 2 500 €

609. **École BASQUE contemporaine**
Figure libre
Sculpture en fer patiné sur base en bois
Haut. 33 cm ; Larg. 43 cm — 300 / 400 €

610. **Pablo PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA**
Corrida, 11 mars 1953
PLAT.
Épreuve en terre de faïence blanche et paraffine oxydée à décor dans le bassin d'une scène de tauromachie. L'aile datée en relief et à décor de taureaux stylisés en creux.
Cachet en creux Empreinte originale de Picasso et Madoura Plein feu au revers.
Tirage limité à 200 exemplaires.
Diam. 43 cm — 8 000 / 10 000 €
Bibliographie : Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971- Éditions Madoura, 1988, n° 181, reproduit p. 98.

611. **Jesus MONTES IRIBAREN (né en 1940)**
Pot aux fleurs, 1972
Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite.
41 x 27,5 cm — 100 / 200 €

612. **Jesus MONTES IRIBAREN (né en 1940)**
Paillon bleu, 1968
Encre signée et datée en bas à droite.
37,5 x 45,5 cm — 100 / 200 €

613. **Albert PROUX (né en 1943)**
Taureau et picador
Huile sur toile signée en bas à gauche
90 x 90 cm — 250 / 300 €

614. **Juan BENITO (né en 1944)**
Taureau et picador, 1974
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
46 x 55 cm — 100 / 200 €

615

618

620

619

615. **(CORRIDA) - CUCHARES (1818-1868), Francisco ARJONA *Herrera* dit**
PHOTOGRAPHIE format carte de visite par les studios Jean LAURENT à Madrid. Vers 1861-1868.
11 x 6 cm 100 / 200 €
Il est le premier matador de l'époque moderne à torer à Bayonne en 1853, dans les Arènes en bois de Saint-Esprit. C'est une première en France.

616. **Studio AUBERT à Bayonne**
Corrida - La chute du Picador, 4 septembre 1932
PHOTOGRAPHIE.
Épreuve argentique en sépia filigrannée et datée dans la composition.
38,5 x 22,5 cm (Déchirure) 50 / 100 €
L'année 1932 marque un évènement important dans l'histoire de Bayonne puisque c'est cette même année que les Fêtes de Bayonne voient le jour. La Corrida représentée accueillait les toreos de Manuel Bienvenida, Solorzano et "El Estudiante. Côté taurin, la ganaderia de Urcola fût mise à l'honneur en proposant une sélection de six taureaux et un de réserve. Cette corrida a été organisée par l'Association des journalistes professionnels de Bayonne et du Pays Basque.

617. **José CUBERO GABARDON (1818-1877)**
Le Torero Joueur de guitare
Terre cuite polychrome. Socle en bois.
Haut. 24 cm 50 / 100 €

618. **François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
Torero testant un jeune taureau à la nuit tombée
Huile sur toile signée en bas à droite.
Porte une étiquette au dos du cadre mentionnant une exposition au Musée Bonnat à Bayonne, en 1993, n°247.
60 x 81 cm 2 000 / 3 000 €
Le tableau a certainement été exposé à Bayonne au Musée Bonnat, à l'occasion du centenaire des arènes de la ville.

619. **Gustave COLIN (1828-1910)**
Corrida
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm 3 000 / 4 000 €

620. **Gustave COLIN (1828-1910)**
Une ferme Basque
Huile sur panneau signée en bas à droite
26,5 x 41 cm 400 / 600 €

621. **École naïve vers 1900**
Le Palais et le phare de Biarritz, vers 1880-1900
Huile sur toile non signée.
54 x 81 cm 80 / 120 €

622. **École BASQUE du XIXe siècle**
Vue présumée de Saint-Jean-de-Luz, mars 1881
Aquarelle monogrammée MCE (?) et datée en bas à droite
24 x 34 cm 100 / 200 €

623. **Blanche HENNEBUTTE (1814-1886)**
Le Pont Romain - Les Ruines - La Cascade
TROIS LITHOGRAPHIES en noir, signées à l'encre.
15 x 23 cm environ
(Un verre fendu) 30 / 50 €

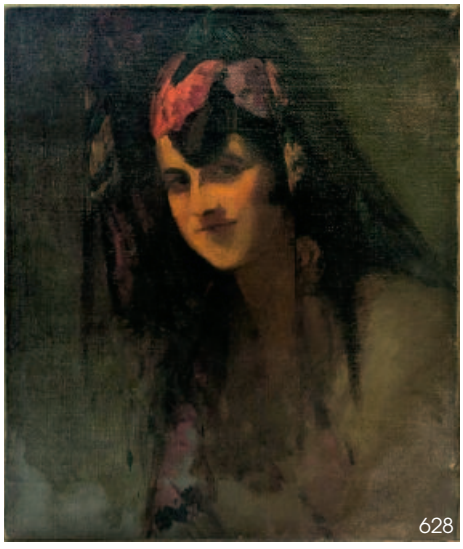
624

625

626

628

627


628

624. **Charles LACOSTE (1870-1959)**
Le Gave près d'Orthez, 1893
Huile sur carton signée en bas à droite.
Datée et située en bas à gauche.
18 x 25,5 cm — 2 000 / 3 000 €

625. **Alfred GODCHAUX (1835-1895)**
Montagne des Pyrénées
Huile sur toile signée à la pointe en bas à droite.
38 x 55 cm
(Restaurations) — 300 / 500 €

626. **Blanche ODIN (1865-1957)**
Bouquet de lys blancs
Aquarelle signée en bas vers la droite.
54 x 75 cm — 3 000 / 5 000 €

627. **Perico RIBERA (1867-1949)**
La conversation Andalouse
Huile sur carton signée et dédicacée en bas à droite.
41 x 33 cm — 800 / 1 200 €

628. **Perico RIBERA (1867-1949)**
À la table d'une taverne Espagnole
Huile sur toile signée et marquée "esquisse" en bas à droite
73 x 92 cm — 4 000 / 6 000 €

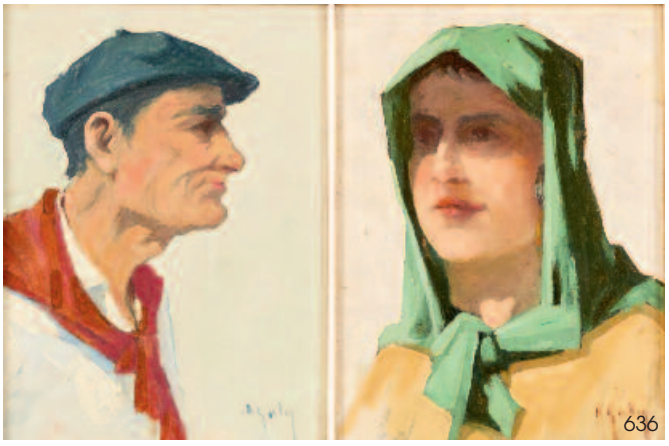
629. **Perico RIBERA (1867-1949)**
Portrait d'Espagnole
Huile sur toile signée au dos.
60 x 50 cm — 300 / 500 €

636B

633

632

634


636

635

630. AUBONNET, école NAÏVE du début du XXe siècle
Une vue de Bayonne, 1913
Huile sur toile signée, située, titrée et datée.
27 x 35 cm — 80 / 120 €

631. Yvon MASSÉ (1892-1957)
Ferme Basque
Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à gauche.
23 x 32 cm — 80 / 120 €

632. Yvon MASSÉ (1892-1957)
L'intérieur avant la tempête
Huile sur isorel signée en bas à droite.
32 x 40,5 cm — 100 / 200 €

633. Hippolyte Marius GALY (1847-1929)
Le retour à la ferme
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
16 x 30 cm — 600 / 800 €

634. Hippolyte Marius GALY (1847-1929)
Le retour du bouvier à la ferme
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Timbre de l'artiste "O. GALY / 65 rue de Vincennes - BORDEAUX" au dos.
16 x 30 cm — 800 / 1 200 €

635. Yvette POISSONNIER (XIX-XXe siècle)
Le couple au chien
Huile sur panneau signée en bas à droite.
17,5 x 26,5 cm — 600 / 800 €
Elève d'Hippolyte Galy, Yvette Poissonnière frappe par l'influence de son Maître dans sa touche. Son travail, plus épais et plus en matière reste cohérent dans le choix et l'utilisation de la couleur.

636. Hippolyte Marius GALY (1847-1929)
Couple de Basques
Deux huiles sur panneau formant pendants, signées en bas à droite.
20 x 16 cm
(Encadrées en diptyque) — 600 / 800 €

636B. École Moderne (XXe siècle)
Biarritz, les Halles animées
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 35 cm — 100 / 200 €

637. École FRANÇAISE du début du XXe siècle
La Baie de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur panneau
33 x 46 cm — 100 / 200 €

639

640

641

644

645

638. Ralph CZIKAN (1867-c.1931)
Ascain
Huile sur panneau située et signée en bas à droite
33 x 41 cm — 100 / 200 €

639. Pierre ALMES (1880-1944)
Rue de Ciboure animée
Huile sur panneau signée en bas à gauche
46 x 55 cm — 600 / 800 €

640. Ignace François BIBAL (1878-1944)
Maison Basque et chemin
Huile sur toile signée et datée 1924 en bas à droite
45 x 55 cm
(accidents) — 400 / 600 €

641. Ludovic GIGNOUX (1875-1959)
Idi Probak ou la traction de pierre par les bœufs
Huile sur toile signée et datée 1907 en bas à gauche
64 x 126 cm — 3 000 / 5 000 €

642. Camille DE BUZON (1885-1964)
Portrait de Maria Dolores
Huile sur toile signée en bas à droite.
Titrée au dos sur une étiquette.
41 x 33 cm — 600 / 800 €

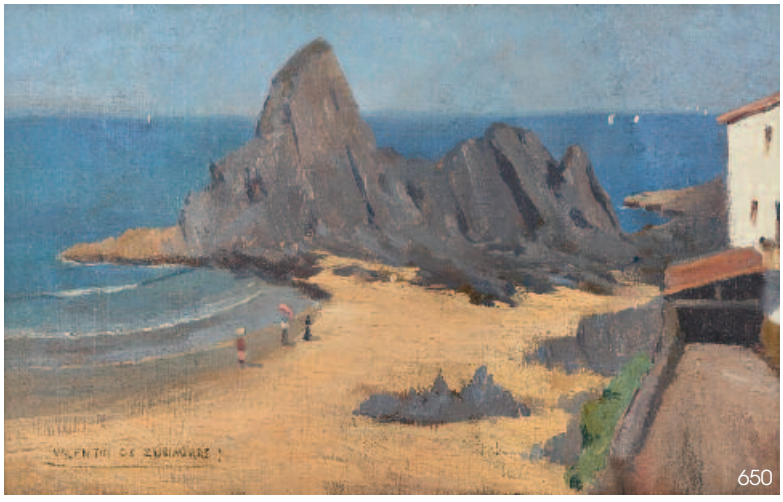
643. École BASQUE du XXe siècle
Village de Gipuzkoa
Huile sur panneau signée en bas à droite.
52 x 65 cm — 300 / 500 €

644. François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)
Une Maison noble à Guetaria (côte cantabrique)
Huile sur panneau signée en bas à droite, et étiquette manuscrite au dos
45,5 x 41 cm — 2 000 / 3 000 €

645. François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)
Flamenco sous l'arche de Santa Cruz
Huile sur toile signée et située "El arco de Santa Cruz" en bas à droite
73 x 60 cm — 2 000 / 3 000 €

646

648


650

651

652

646. Juan María ÁLVAREZ EMPARANZA (1933-1996)
Le détroit de Pasajes, 1963
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
60 x 130 cm — 300 / 500 €

647. École ESPAGNOLE contemporaine
La porte du village
Huile sur panneau signée SUSO en bas à droite
26 x 40 cm — 100 / 200 €

648. Attribuée à Jesus DE INFANTE (né en 1926)
Course de traînière
Huile sur toile signée en bas à gauche
71 x 90 cm — 150 / 300 €

649. Bernardino BIENABE ARTIA (1899-1987)
Behobie, la villa Rosalie
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm — 200 / 300 €

650. Valentín de ZUBIAURRE (1879-1963)
Promenade sur la plage de Saturraran, près Mutriku
Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche
22 x 35 cm — 1 500 / 2 000 €

651. Attribué à Ramón DE ZUBIAURRE (1882-1969)
El marino vasco Shanti Andia, el Temerario (Le marin basque Shanti Andia, le Téméraire)
Huile sur toile épaisse
140 x 101 cm
(Restaurations)
Dans un large cadre en bois mouluré — 7 000 / 10 000 €
Probalement une œuvre préparatoire pour le mythique tableau du même titre réalisé vers 1924 et conservé aujourd'hui au Musée national Centre d'art Reine Sofia à Madrid.
Provenance : Vente Côte Basque ENCHERES, Saint-Jean-de-Luz, le 25 avril 2015, lot 93.

652. Renée SEILHEAN (1897-1990)
Le Port de Donostia-San Sebastian
Huile sur carton fort signée en bas à droite
32 x 40 cm — 600 / 800 €

653. Gaston LA TOUCHE (1854-1913)
Ondarroa
Huile sur toile signée et située en bas à gauche.
50 x 65 cm — 800 / 1 000 €

654. Pio SANTINI (1908-1986)
Flamenco
Huile sur toile signée en haut à droite.
65 x 54 cm — 80 / 120 €

655. Mauricio KAPEROTXIPI (1901-1997)
Sortie de l'église
Huile sur toile signée en bas à gauche
70 x 80 cm 1 500 / 2 000 €

656. Aurelio ARTETA (1879-1940)
Étude pour les rameurs
Fusain signé en bas à droite
42 x 34 cm
(rousseurs) 1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
- Manuel Llano Gorostiza, *Pintura Vasca*, ed. Artes Graficas Grijelmo, Bilbao, 1966. L'œuvre reproduite en pleine page 159.
- Notre œuvre reproduite en couverture d'un calendrier pour l'année 1973, édité par Artes Graficas Grijelmo de Bilbao, en prévision d'une exposition sur l'Oeuvre de l'artiste.

657. Aurelio ARTETA (1879-1940)
Le txistulari
Huile sur toile.
101 x 108 cm 20 000 / 30 000 €

Provenance :
- Collection privée de Saint-Jean-de-Luz
- Vente Claude Aguttes SAS, Neuilly-sur-Seine, 17 octobre 2010, lot 158.
La fiche du catalogue de l'époque indiquait :
Provenance :
- Collection de la Marquise de Luya de Murgia, 1913
- Collection de Martin Garcia Curtiaga, Saint-Jean-de-Luz, 1966
- Galerie Tavira, Bilbao, 2000
- Collection de Ernesto Gutierrez, Madrid, 2007

Un certificat du Professeur Edorta Kortadi Olana de l'université de Deusto à Saint Sébastien devait être remis à l'acquéreur.

658. Alberto ARRUE (1878-1944)
Couple de marins Basques
Huile sur carton fort, signée en bas à gauche
60 x 50 cm 3 000 / 5 000 €
Provenance : ancienne collection Gamboa, Bilbao.

662

661

663

659. Suiveur de José ARRUE (1887-1977)
Dimanche au Pays Basque
Huile sur contreplaqué non signée.
41 x 59 cm
JOINT : CARTE POSTALE D'après José ARRUE - Le Dimanche au Pays Basque. Monté sur un cadre clouté.
14 x 20 cm 80 / 120 €

660. D'après José ARRUE (1885-1977)
Le jeu de quilles, n°6 de la suite
Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche dans la planche.
À vue 28 x 42 cm
Pleine marge 43 x 57 cm 300 / 500 €

661. Ramiro ARRUE (1892-1971)
Le Château de Guiche depuis le Cours de la Bidouze
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 63 cm
(Rentoilée) 5 000 / 8 000 €

662. Ramiro ARRUE (1892-1971)
Berger Basque fumant sa pipe
Crayon sur papier monogrammé en bas à droite, tampon en rouge de l'atelier, n°268.
Porte une inscription "Paris" en noir.
18 x 14,5 cm
(rousseurs, encadré sous verre) 250 / 300 €

663. Ramiro ARRUE (1892-1971)
Jeune Fille
Étude au crayon, tampon rouge de l'atelier
13,5 x 10,5 cm
(petite tache et trou au niveau du bras, papier jauni) 200 / 300 €

664

664. D'après Ramiro ARRUE (1892-1971)
Scènes Basques
ENSEMBLE DE SIX CARTES POSTALES.
Épreuves en noir et blanc sous jaquette cartonnée imprimée sur la couverture illustrant six tableaux de l'artiste (Cimetière de village; Musiciens Basques; Retour des Champs; Joueur de Pelote; Marichu; Jeun Marin; Marchande de Poissons).
9 x 14 cm
(Jaquette un peu déchirée, très légères rousseurs) 100 / 150 €

659

660

665. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Les Pelotaris

Gouache signée en bas à gauche

À vue : 37,5 x 34 cm

(petites restaurations) 25 000 / 30 000 €

Provenance : Ancienne collection Madame Blanchard, Saint Jean-de-Luz.

La signature en ligne de Ramiro Arrue nous permet de dater cette gouache avant 1920, relativement tôt dans l'œuvre de l'artiste.

673

FRONTON CAMPOS-BERRI ST-JEAN-DE-LUZ
Samedi 22 Septembre 1923, à 4 heures
GRANDE PARTIE
DE PELOTE BASQUE
AU BLAID A CHISTERA
CHIQUITO DE CAMBO
Champion du Monde
HARDOY - SEBEDIO
CONTRE
ELOY - ETCHEVERRIA - LUISITO
Intermède de Danses Basques
par les fameuses Danseuses Luziennes
Prix habituel des Places -:- La partie commencera quelque réclamation n'est admise
666

676

666. **GRANDE PARTIE DE PELOTE BASQUE au blaid a chistera**
AFFICHE lithographiée en noir pour l'évènement du 22 septembre 1923, fronton Campos-Berri à Saint-Jean-de-Luz, avec Chiquito de Cambo, Hardoy, Sebedio, Eloy, Etcheverria et Luisito. Avec son timbre fiscal.
85 x 62 cm
(Entoilée, encadrée sous verre) 600 / 800 €

667. **Robert CAMI (1900-1975)**
Jour de pelote
Gravure en noir signée.
29 x 38 cm 100 / 200 €

668. **PEYRE (XXe siècle)**
La partie de pelote
Deux huiles sur panneau formant pendants, signées en bas à droite.
22,5 x 14 cm chaque 100 / 200 €

669. **GANT DE CHISTERA** en rotin et cuir, avec pelote fixée à l'extrêmité.
Long. 58 cm environ 80 / 120 €

670. **GANT DE CHISTERA** en rotin et cuir, avec pelote fixée.
Long. 71 cm environ
(tache d'encre avec trou) 80 / 100 €

671. **GANT DE CHISTERA** en rotin et cuir, marqué ELOY.
Long. 75 cm environ 100 / 150 €

672. **GANT DE CHISTERA** en rotin et cuir, marqué IBARLUCEA.
Long. 75 cm environ 100 / 150 €

673. **GANT DE REBOT** en cuir, cachet de fabricant espagnol.
Long. 33 cm environ
(Traces d'usage) 100 / 150 €

674. **PETIT GANT DE CHISTERA** en rotin et cuir rouge.
Long. 56 cm 80 / 100 €

675. **PETIT GANT DE CHISTERA** en rotin tressé, probablement pour enfant, et une PELOTE.
Long. 52 cm 80 / 120 €

676. **O. GALY d'après F. E. BONNET dit TOBEEN**
Les Pelotaris
Crayon et fusain, signé et daté avril 1950 en bas à gauche
50 x 39 cm 800 / 1 200 €

679

677

680

678

677. **D'après Eugène DAMBLANC, dit DAMBLANS (1865-1945) pour l'illustration**
Partie de Pelote à Sare en présence d'Édouard VII, roi d'Angleterre, vers 1906.
Encre réhaussée de gouache signée et datée 1910 en bas à droite C. CARPY.
44 x 63 cm 500 / 1 000 €

678. **D'après Gabriel Noël RISPAL (1892-1970)**
Le Pelotari attachant sa chistera ou Joueur de Pelote, modèle crée en 1923
Épreuve en plâtre émaillé blanc.
Haut. 68 cm 1 500 / 2 000 €

679. ***Le Grand Pelotari***
Épreuve en plâtre.
Haut. 90 cm 2 500 / 3 000 €

680. **PALITA (XXe siècle)**
Joueurs au trinquet
BAS-RELIEF.
Épreuve en plâtre patiné représentant des joueurs de pelote basque.
Signée en bas à droite.
81 x 40,5 cm
(Système d'accroche au revers) 200 / 300 €

681. **TROIS BOÎTES CIRCULAIRES** en bois tourné à prises en bronze en forme de chistera et pelote.
Diam. 20 cm, 16 cm et 14 cm
(Un couvercle fêlé) 100 / 200 €

682. **Bernardino BIENABE ARTIA (1899-1987)**
Pelotari à main nu
Huile sur panneau signé en bas à droite avec envoi "A la sociedad ... por su aficion al mas bello de los deportes".
64 x 72 cm 600 / 800 €

683. **École BASQUE de la seconde moitié du XXe siècle**
Partie de Pelote à Ascain
Pastel, signé B. Bonan (?) en bas à droite
30 x 40 cm 50 / 100 €

684. **Robert-Adrien DELETANG (1874-1951)**
Arribe
Aquarelle signée, située Ariba et datée 1931 en bas à droite
20 x 27 cm 100 / 150 €

682

684

685

685

685. **Léon FAURET (1863-1955)**
Sous les arceaux à Bayonne, la chocolaterie Cazenave
Huile sur toile, signée et située en bas à droite.
50 x 73 cm 20 000 / 30 000 €

Seconde version connue de ce sujet historique et traditionnel de la vie Bayonnaise, autour de l'iconique Chocolaterie chez Cazenave, notre tableau offre une variante à la mode des années 1930, par rapport à la première version reproduite dans L'Illustration n°4311 du 17 octobre 1925 sous le titre " *A Bayonne, sous les "Arceaux" de la pittoresque rue du pont-neuf - L'heure du goûter*" traitée à la mode des Années Folles. Cette scène de genre illustre l'importance d'être vu pour la société à la mode, à la terrasse de l'établissement, au risque de se faire trousser par les « dangers de la ville », sous les regards et les sourires narquois des autochtones fiers de leur campagne.
La première version a été vendue par Côte Basque ENCHÈRES, le 26 avril 2025, sous le lot 484.

686. **Philippe VEYRIN (1900-1962)**
Place libre du Labourd
Huile sur panneau signée en bas à droite.
41 x 32 cm 600 / 800 €

687. **Georges MASSON (1875-1949)**
Rue des Escaliers à Ciboure
Spectaculaire pastel et fusain signé en bas à droite.
99 x 129 cm 4 000 / 6 000 €
Provenance : Vente Côte Basque ENCHERES, Saint-Jean-de-Luz, le 3 août 2019, lot 270.

687

690

691

688

688. Louis GENEVRAY (1867-?)
Barques au Port de Guéthary
Huile sur papier signée, située et datée 1938 en bas à droite
38 x 53 cm — 300 / 400 €

689. École MODERNE (XXe siècle)
Saint-Jean-de-Luz, bateaux à quai
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm — 100 / 200 €

690. Célestin LIETAER (1874-1951 ?)
Église de Bidart animée
Aquarelle signée en bas à droite
31,5 x 24,5 cm — 200 / 300 €

691. Raymond TELLIER (1897-1985)
Chalutier au Port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur panneau signée en bas à droite.
61 x 45 cm — 1 000 / 1 500 €

692. École MODERNE (XIX-XXe siècle)
Biarritz, le Rocher de la Vierge, 1917
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
27 x 35 cm
(Petits accidents et restaurations) — 300 / 500 €

693. Pierre LABROUCHE (1876-1956)
La Rhune depuis les environs de Sare, vers Zugarramurdi
Huile sur panneau signée en bas à droite
36 x 44 cm — 2 000 / 3 000 €

694. Pierre LABROUCHE (1876-1956)
Mon logis (Pays Basque)
Huile sur carton fort, signée en bas à gauche. Étiquette manuscrite de l'artiste avec signature et titre au dos.
38 x 45 cm — 1 500 / 2 000 €
Intéressant document, par lequel Pierre Labrouche nous représente sa propre maison, dans une architecture typiquement Basque.

695. Charles VAILLANT (1885-1972)
Pont sur le fleuve
Huile sur panneau signée en bas à droite.
15 x 24 cm — 80 / 120 €

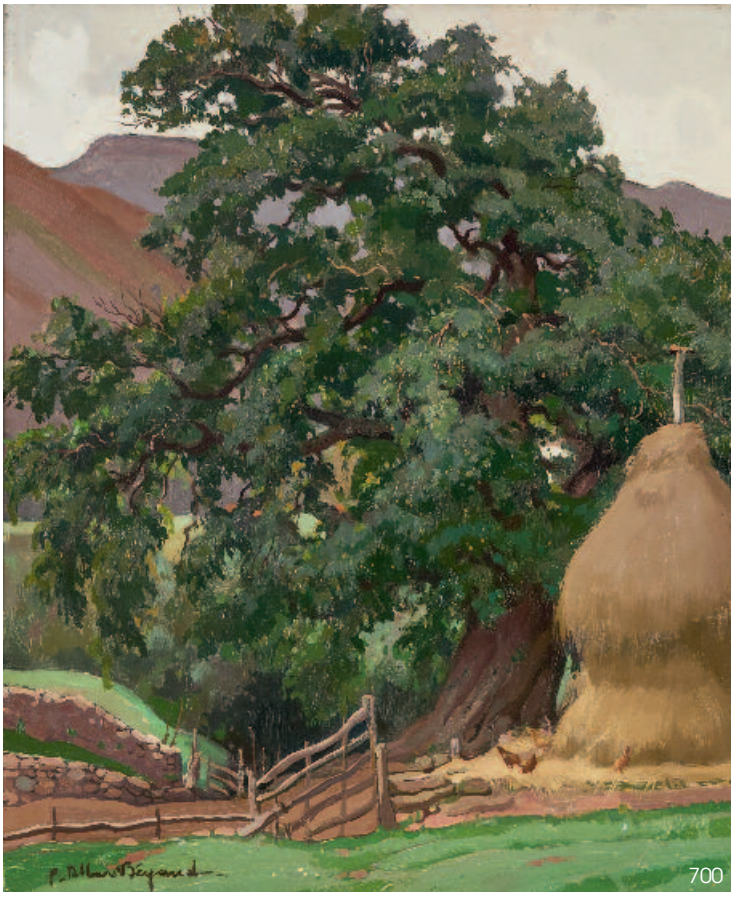
693

694

696.
Hélène ELISSAGUE
dite ELIZAGA (1896-1981)
La jeune Basque aux espadrilles rouges
Huile sur toile signée en bas à gauche.
130 x 97 cm
15 000 / 20 000 €

697. **Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)**
Bateaux devant le quai Ravel à Ciboure
Huile sur panneau signée en bas à droite, avec au dos esquisse représentant la Rhune.
27 x 35 cm
2 000 / 3 000 €

698. **Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)**
Mer de fond à Sainte-Barbe
Huile sur papier contrecolé sur panneau, signée en bas à gauche.
Porte des mentions au dos "vers 1960 offert par Guy de la Tourasse"
25,5 x 21 cm
400 / 600 €


700

702

701

704

699. Charles DELASTRE (XXe siècle)
Le Port de Saint-Jean-de-Luz - La Maison de l'Infante
Deux encres signées formant pendants.
17 x 19 cm — 100 / 200 €

700. Pierre-Albert BEGAUD (1901-1956)
Bidarray, le grand arbre et la meule, 1948
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
45,5 x 37,5 cm — 2 000 / 3 000 €

701. Albert Pierre BÉGAUD (1901-1956)
Fleurs d'automne
Huile sur signée en bas à droite, étiquette manuscrite par l'artiste avec titre au dos
38 x 46 cm — 250 / 300 €
Ancienne collection Jacques Chaban-Delmas, par descendance.

702. Pierre-Gaston RIGAUD (1874-1939)
Bidarray, le Vieux Pont, soir d'octobre 1928
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Titrée, datée et signée au dos
55 x 46 cm — 2 000 / 3 000 €

703. École MODERNE (XXe siècle)
La Nivelle et Chantaco
Huile sur toile signée en bas à droite.
Titrée au dos sur le châssis.
33 x 41 cm — 200 / 300 €

704. Aleksandre Vasillevitch SUSLOV dit Alexandre SOUSLOFF (1895-1957)
Clair de lune sur la côte Basque
Huile sur isorel signée en bas à droite.
15 x 30 cm — 300 / 500 €

705. École MODERNE du début du XXe siècle
Paysage plongeant sur un village
Huile sur toile
33 x 46 cm — 80 / 120 €

706. M. DIWOUX (XXe siècle)
La Rhune aux alentours de Sare
Aquarelle signée et datée 1950 en bas à droite
20 x 26 cm — 50 / 100 €

707

708

710

707. Jean MOUSSEMPES (né en 1906)
Socoa
Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)34
60 x 81 cm 600 / 800 €

708. J. COUDERC (XXe siècle)
Maison Basque en bord de rivière
Aquarelle et encre signée en bas à droite
17,5 x 29 cm
(petites rousseurs) 100 / 200 €

708

711

709. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Ferme Basque
Huile sur panneau signée en bas à droite
19 x 24 cm 600 / 700 €

710. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Maison Basque en Soule
Huile sur panneau signée en bas à droite.
19 x 24 cm 600 / 700 €

711. Jean Roger SOURGEN (1883-1978)
Saubion, l'Église Notre-Dame, 1937
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Signée, datée et située au dos.
19 x 24 cm 600 / 700 €

712. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) & Manufacture HENRIOT à Quimper
PARTIE DE SERVICE comprenant douze assiettes et un plat circulaires, en faïence émaillée polychrome sur fond crème et filets verts et ocre en bordure. Les bassins à décor en réserve de vues du Pays Basque signées. Signées et numérotées au revers.
Diam. 19,5 et 31,5 cm 800 / 1 200 €
Provenance :
- Atelier de l'artiste.
- Collection particulière, Capbreton (acquis auprès de la précédente).

712

719

720

717

718

713. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
L'attelage ou Femme sur son âne avec bouvier
Pochoir sur papier gris, signé dans la planche en bas à droite.
21,5 x 61 cm 300 / 500 €
Modèle inscrit au n° 97 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

714. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Les joueurs de quilles
Pochoir sur papier sable signée en bas à droite.
24 x 58 cm
Cadre 500 / 600 €
Modèle inscrit au n° 19 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

715. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Pâtre et ses animaux devant la ferme
Pochoir signé en bas à droite.
25,5 x 61,5 cm 300 / 500 €
Modèle inscrit au n° 1481 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

716. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Couple discutant devant une Ferme
Gouache et encre non signée.
23 x 62 cm
(Cadres, petites rousseurs) 400 / 600 €
Modèle inscrit au n° 971 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

717. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
La Ferme Larrea à Urrugne
Huile sur panneau signée en bas à droite
37,5 x 46 cm 2 500 / 3 000 €
Inscrit au n° 1343 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

718. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Cloître de Recollets à Ciboure
Hule sur toile signée en bas à gauche
33 x 46 cm 2 500 / 3 000 €
Inscrit au n° 280 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.
Bibliographie : S. Berger, *Le Pays Basque vu par les peintres 1900-1950*, ed. Atlantica, 2009. Reproduit p. 29.

719. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Le Bouvier Basque
Huile sur panneau en camaïeu noir et brun sur fond doré.
60,5 x 128 cm
(taches, rayures, panneau voilé) 1 500 / 2 000 €
D'un ensemble de cinq panneaux décoratifs, celui-ci inscrit au n° 895 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.
Vendu sous réserve de faculté de réunion.

715

716

722

721

723

720. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Les Danseurs Souletins avec Zamalzain
Huile sur panneau en camaïeu noir et brun sur fond doré.
60,5 x 128 cm
(traches, rayures, panneau voilé) 1 500 / 2 000 €
D'un ensemble de cinq panneaux décoratifs, celui-ci inscrit au n° 1559 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.
Vendu sous réserve de faculté de réunion.

721. Louis FLOUTIER (1882-1936)
La Pêche
Huile sur panneau en camaïeu noir et brun sur fond doré.
60,5 x 128 cm
(taches, rayures, panneau voilé) 1 500 / 2 000 €
D'un ensemble de cinq panneaux décoratifs, celui-ci inscrit au n° 1560 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.
Vendu sous réserve de faculté de réunion.

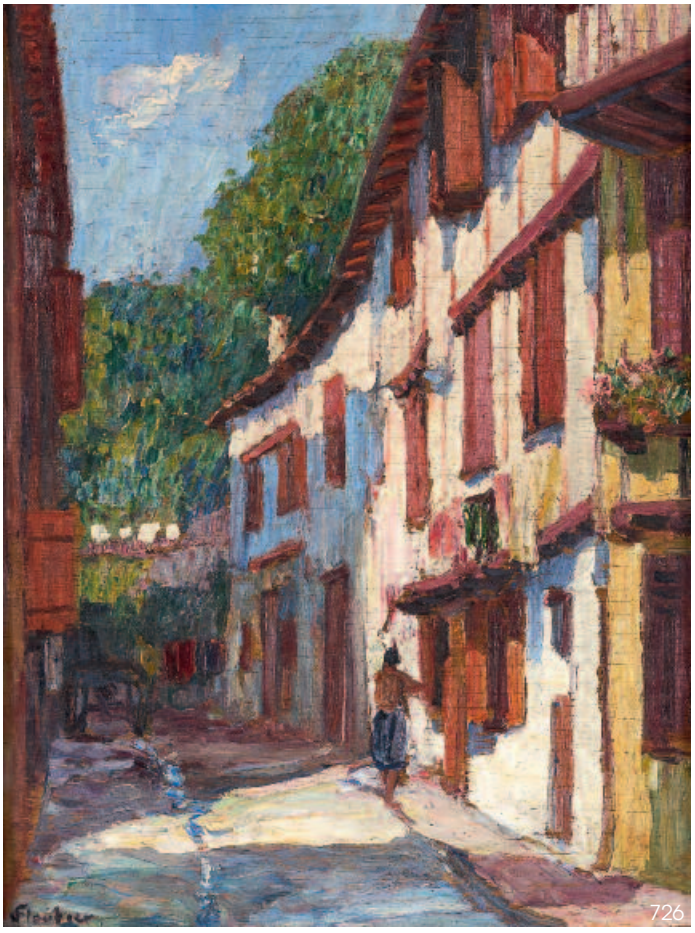
722. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Le Sandalier
Huile sur panneau en camaïeu noir et brun sur fond doré.
60,5 x 67 cm
(taches, rayures, panneau voilé) 1 000 / 1 500 €
D'un ensemble de cinq panneaux décoratifs, celui-ci inscrit au n° 1558 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.
Vendu sous réserve de faculté de réunion.

723. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Les Txistularis
Huile sur panneau en camaïeu noir et brun sur fond doré.
60,5 x 67 cm
(taches, rayures, panneau voilé) 1 000 / 1 500 €
D'un ensemble de cinq panneaux décoratifs, celui-ci inscrit au n° 1557 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.
Vendu sous réserve de faculté de réunion.

724. RÉUNION DES CINQ PANNEAUX PRÉCÉDENTS
Ces panneaux conçus comme un programme décoratif sous boiserie, ornaient le pourtour des salons, placés juste sous les plafonds.

725. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Ciboure, les Glycines, vers 1926
Huile sur toile signée en bas à gauche. Étiquette de la Société des Amis des Arts de Limoges, exposition de 1926, trace du titre.
Titre au crayon sur le châssis.
73,5 x 54,3 cm 3 500 / 4 000 €
Provenance : Acquis à l'exposition de Limoges de 1926, puis par descendance familiale
Sera inscrit au n° 1586 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

726. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Rue Agorette, Ciboure
Huile sur panneau signée en bas à gauche
33 x 25,5 cm 2 000 / 2 500 €
Inscrit au n° 1544 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.


726

725

727. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Bouvier et attelage sur la plage
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 73 cm 4 000 / 6 000 €
Inscrit au n° 1404 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

728. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Bouvier et attelage devant la Ferme verte
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 61 cm 5 000 / 6 000 €
Inscrit au n° 934 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

729. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Vue animée du Quartier Leispar à Saint-Étienne-de-Baïgorry
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 100 cm 6 000 / 8 000 €
Inscrit au n° 608 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

730. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Lavandières sous le Pont de Baïgorry
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 73 cm 4 000 / 6 000 €
Inscrit au n° 708 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

733

731

732

731. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Le Carrefour de l'ancienne Croix Blanche
Hule sur toile signée en bas à gauche
46 x 61 cm 3 000 / 5 000 €
Inscrit au n° 1344 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

732. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Bord de rivière à Ondarroa
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 100 cm 4 000 / 6 000 €
Inscrit au n° 1467 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

733. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Amatxi fumeur
Pochoir
À vue 45,5 x 25 cm 200 / 300 €
Modèle inscrit au n° 468 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

734. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Les joueurs de quilles
Pochoir sur papier bleu-gris signé dans la planche.
21,5 x 62,5 cm (à vue) 500 / 600 €
Modèle inscrit au n° 19 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

735. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Pâtre et ses animaux devant la ferme
Gouache et encre non signée.
23 x 62 cm
(Cadres, petites rousseurs) 400 / 600 €
Modèle inscrit au n° 1481 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

736. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
La partie de pelote à main nue
Lithographie signée dans la planche.
19 x 28,5 cm
Beau cadre en chêne teinté 150 / 200 €
Modèle inscrit au n° 20 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

736

737. **CIBOURE - Période VILOTTE**
ALABASTRE en grès émaillée à décor néo-grec sur fond noir de trois personnages. Marqué VE sous la base.
Vers 1922-1930.
Haut. 15,8 cm 400 / 600 €
Bibliographie :
- Catalogue de l'exposition au Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, 18 juillet 2020 au 3 janvier 2021, La poterie d'art de Ciboure, ed. le Festin, 2020. Deux vases similaires reproduits p. 46. Notre version avec un décor moins brûlé et mieux rendu.

738. **CIBOURE - Période VILOTTE**
GRAND VASE ovoïde en grès émaillé à riche et rare décor tournant d'une scène de sortie d'église avec mendiant. Marqué VE au tampon.
Vers 1930.
Haut. 32 cm 1 000 / 1 500 €
Bibliographie :
- Catalogue de l'exposition au Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, 18 juillet 2020 au 3 janvier 2021, La poterie d'art de Ciboure, ed. le Festin, 2020. Un vase similaire figure sur une photo d'archive de la poterie de ciboure, reproduite p. 52, planche réalisée par Etienne Vilotte avec numéros de référence pour présenter les modèles aux clients (ici modèle 602)
- Séverine BERGER, La Poterie de Ciboure 1919-1945, ed. Atlantica, Biarritz, 1997. la photo d'archive reproduite p. 71.

739. **CIBOURE - Période VILOTTE**
GRAND VASE boule en grès émaillé à décor tournant d'un couple de Basques et bouvier sur fond de paysage. Marque VE sous la base.
Haut. 23 cm 500 / 600 €

740. **CIBOURE - Période VILOTTE**
VASE bursiforme en grès émaillé à décor basque tournant de bouvier, homme au panier de fruits, femme avec sac sur l'épaule et sa mule, en figures noires sur fond cru, et frises géométrique. Marqué VE sous la base.
Vers 1925-1935
Haut. 27 cm 1 000 / 1 500 €
Bibliographie :
- Catalogue de l'exposition au Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, 18 juillet 2020 au 3 janvier 2021, La poterie d'art de Ciboure, ed. le Festin, 2020. Un vase similaire et d'autres variantes reproduits p. 89. Un modèle similaire figure sur une photo d'archive de la poterie de ciboure, reproduite p. 52 du même catalogue, planche réalisée par Etienne Vilotte avec numéros de référence pour présenter les modèles aux clients (ici modèle 606)
- Séverine BERGER, La Poterie de Ciboure 1919-1945, ed. Atlantica, Biarritz, 1997. la photo d'archive reproduite p. 71.

741. **CIBOURE - Période VILOTTE**
PICHET en grès émaillée polychrome à décor d'un bouvier Basque et son bœuf.
Marque au tampon au revers.
Haut. 18 cm 200 / 300 €

742. **CIBOURE - Période VILOTTE**
TASSE ET SOUS-TASSE en grès émaillé polychrome à décor d'un berger trayant sa brebis.
Marque au tampon au revers.
Haut. 6 cm ; Diam. 14 cm 50 / 100 €

743. **CIBOURE - Période VILOTTE**
PETIT VASE boule à col aplati, en grès émaillé à décor tournant d'un berger avec son troupeau, femme au panier sur fond de paysage Basque. Marqué VE au tampon.
Haut. 12 cm 250 / 300 €
Bibliographie :
- Catalogue de l'exposition au Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, 18 juillet 2020 au 3 janvier 2021, La poterie d'art de Ciboure, ed. le Festin, 2020. Un vase similaire figure sur une photo d'archive de la poterie de ciboure, reproduite p. 52, planche réalisée par Etienne Vilotte avec numéros de référence pour présenter les modèles aux clients (ici modèle 610)
- Séverine BERGER, La Poterie de Ciboure 1919-1945, ed. Atlantica, Biarritz, 1997. la photo d'archive reproduite p. 71.

744. **CIBOURE - Période VILOTTE**
SUITE DE SIX GOBELETS en grès émaillé polychrome à décor d'un couple de vieux Basques.
Marque au tampon au revers.
Haut. 6 cm 50 / 100 €

745. **CHAUVIN IBERIA à Bayonne**
TABLE de salle-à-manger rectangulaire en bois à plateau de 50 carreaux de faïence émaillée à décor de rinceaux fleuris verts et rouges sur fond noir, pieds cambrés chantournés reliés par deux entretoises en fer forgé style espagnol.
Signée sur le plateau.
Haut. 77 cm ; Larg. 157 cm ; Prof. 82 cm 150 / 200 €

743

747

746

751

748

749

750

746. **André CARTAYRADE (1921-2016)**
Ciboure
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Titrée au dos.
92 x 65 cm — 500 / 600 €
Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

747. **André CARTAYRADE (1921-2016)**
Sant-Jean-de-Luz, Billetorte
Huile sur isorel signée en bas à droite
Signée et titrée au dos.
65 x 92 cm
(un angle enfoncé) — 200 / 300 €
Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

748. **André CARTAYRADE (1921-2016)**
Urrugne, Iparheguia
Huile sur toile signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
38 x 55 cm — 150 / 200 €
Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

749. **André CARTAYRADE (1921-2016)**
Sare, la ferme Bordchaina, 1988
Huile sur toile signée en bas à droite.
Signée, datée, titrée et située au dos.
41 x 57 cm — 200 / 300 €
Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

750. **André CARTAYRADE (1921-2016)**
Saint-Jean-de-Luz, Port la Nivelle, 1982
Huile sur isorel signée en bas à droite.
Signée, titrée et datée au dos.
46 x 55 cm — 200 / 300 €
Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

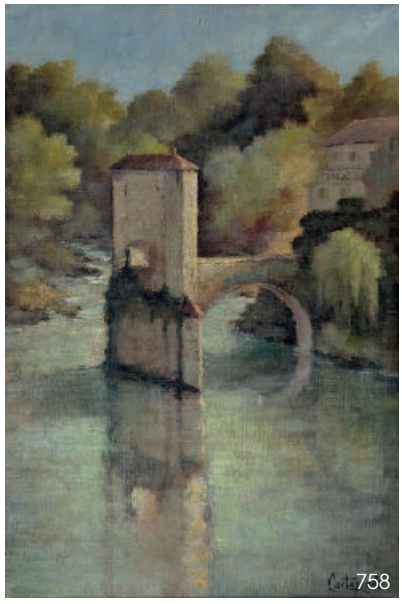
752

751. **André CARTAYRADE (1921-2016)**
Ciboure, C'était Itxas Andy, 2005
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Signée, titrée et datée au dos.
33 x 41 cm — 100 / 200 €
Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

752. **André CARTAYRADE (1921-2016)**
Pays Basque
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Titrée et hommage à Ph. VEYRIN au dos.
33 x 46 cm — 150 / 200 €
Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

753

754


758

755

756

759

757

760

753. **André CARTAYRADE (1921-2016)**
Urrugne, Ihatz andi
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
38 x 55 cm — 150 / 200 €
Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

754. **André CARTAYRADE (1921-2016)**
Urrugne, Ilara Baïta
Huile sur toile signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
47 x 55 cm — 200 / 300 €
Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

755. **André CARTAYRADE (1921-2016)**
Iholdy, Etcharenia, 1979
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
Signée, titrée et datée au dos.
37 x 53 cm — 150 / 200 €
Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

756. **André CARTAYRADE (1921-2016)**
Saint-Jean-de-Luz, Billetorte
Huile sur carton toilé signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
50 x 65 cm — 200 / 300 €
Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

757. **André CARTAYRADE (1921-2016)**
Le Pont Romain, Ascain. Avant la crue ...
Huile sur carton toilé signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
38 x 46 cm — 50 / 100 €
Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

758. **André CARTAYRADE (1921-2016)**
Sauveterre-de-Béarn, Le pont de la légende, 1985
Huile sur toile signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
54 x 36 cm — 150 / 200 €
Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

759. **André CARTAYRADE (1921-2016)**
Le Pont Vieux d'Orthez
Huile sur carton toilé signée en bas à droite.
47 x 31 cm — 100 / 200 €
Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

760. **André CARTAYRADE (1921-2016)**
Environs de Banca, La Nive de Baïgorry
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
50,5 x 73 cm — 200 / 300 €
Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

761

766

768

762

763

761. Édouard CAZAUX (1889-1974)
VASE de forme balustre en céramique émaillée blanche à décor en frise de gazelles vertes.
Signé sous la base.
Haut. 43 cm — 800 / 1 200 €

762. Édouard CAZAUX (1889-1974)
PETITE COUPELLE trinagulaire à bords relevés, en faïence émaillée à décor central d'une antilope avec rameaux sur fond rose et bordure de nuages stylisés. Signée sous la base.
13,5 x 13,5 cm — 150 / 200 €

763. Attribué à Édouard CAZAUX (1889-1974)
Pierrot et Colombine
LAMPE DE TABLE.
Épreuve en céramique émaillée polychrome vert et pourpre sur fond blanc figurant un couple vêtu à la mode italienne et masquant une cavitée destinée à recevoir une ampoule. Perçée à la base et dans la cavité.
Haut. 26 cm ; Larg. 18 cm ; Prof. 12 cm
(Petit défaut de cuisson à la base) — 600 / 800 €

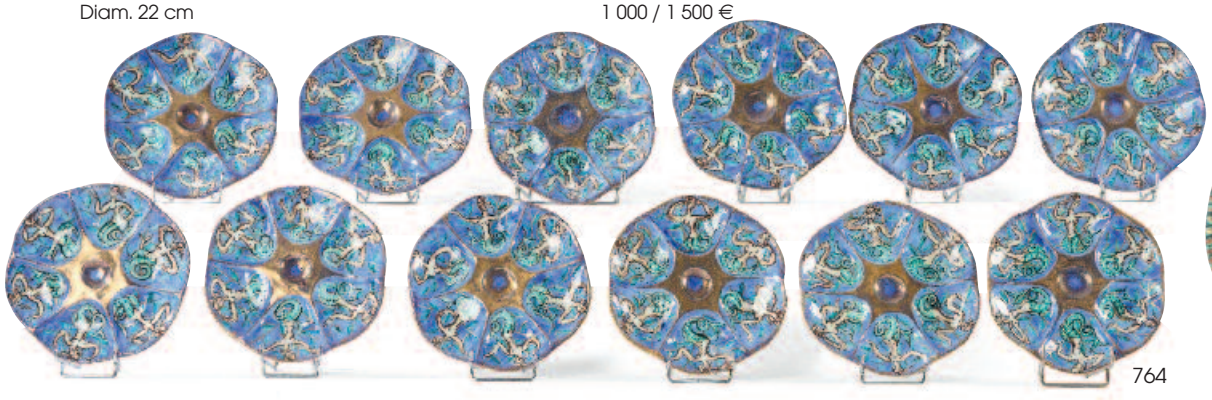
764. Édouard CAZAUX (1889-1974)
PARTIE DE SERVICE À HUÎTRES en faïence émaillée polychrome à décor de Sirènes sur fond bleu à frise de rehaut or, comprenant : 12 ASSIETTES à compartiments.
Diam. 22 cm — 1 000 / 1 500 €

765. Édouard CAZAUX (1889-1974)
SALADIER rond en faïence émaillée polychrome à décor d'un paon sur fond orange à frise de rehaut or. Signé au dos.
XX^{e} siècle
Diam. 29 cm — 300 / 500 €

766. Édouard CAZAUX (1889-1974)
CARREAU en terre cuite émaillée de forme carrée représentant une scène de tauromachie sur fond rouge, signée en bas à gauche.
32 x 32 cm — 250 / 300 €

767. Armand CAZAUX (1895-1982)
DOUZE PORTE-COUTEAUX en faïence émaillée à décor de fleurs roses et feuillage stylisé.
Long. 10 cm — 60 / 100 €

768. Armand CAZAUX (1895-1982)
FONTAINE ET SON BASSIN en faïence émaillée à décor de féronnerie bordée d'oiseaux et rinceaux, bec et anses en mascaron, couvercle à dauphin.
Sur socle en chêne.
Haut. 117 cm ; Larg. 43 cm — 300 / 500 €



764

765

769

769

770

769. Victor COURTRAY (1896-1987)
MEUBLE BAR rectangulaire à hauteur d'appui, en chêne naturel et placage de chêne à motifs rectangulaires et ouvrant en façade à une porte pivotante découvrant trois étagères vitrées sur fond de miroir. Base rectangulaire en décroché reposant sur quatre pieds légèrement galbés. Étiquette métallique à l'intérieur sur le montant.
Vers 1930-1940
Haut. 129 cm ; Larg. 72 cm ; Prof. 35,5 cm 2 000 / 3 000 €

770. Benjamin GOMEZ (1885-1959)
GUÉRIDON en bois teinté foncé et sculpté à plateau triangulaire reposant sur des pieds droits réunis par une tablette d'entretoise à décor central d'une croix basque. Le plateau travaillé en doucine orné d'une inscription en basque sur le pourtour (En espérant que vous avez aimé le moment passé ici). Les montants droits travaillés en pointes de diamant et frise d'oves.
Vers 1920-1930
Haut. 72 cm ; Larg. 62 cm ; Prof. 62 cm
(Un angle restauré) 1 500 / 2 000 €

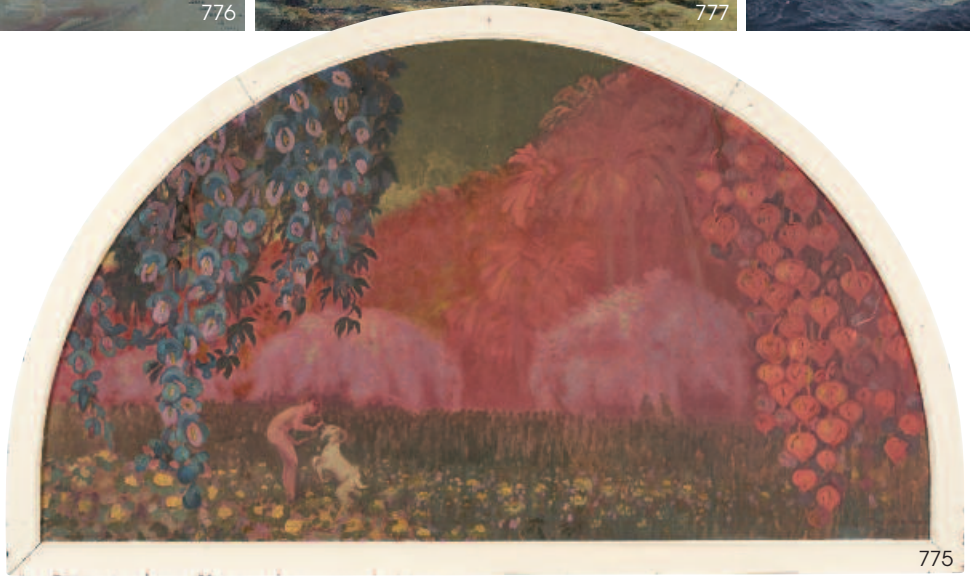
771. Lucien DANGLADE (1891-1951)
Les danseurs Basques
Bas-relief en plâtre, signé en bas à droite.
Vers 1930
53 x 140 cm
(Petits accidents) 1 000 / 1 500 €

771

776

777

778


775

772. **CHAISE** rustique paillée, dossier à bandeaux en arches, montants en bois gravé de motifs géométriques.
Pays Basque (?), XIXe siècle 10 / 30 €

773. **COFFRE** recatngulaire en bois mouluré et sculpté à décor central de crucifix et personnages stylisés flanqués de rosaces, serrure en fer battu à moraillon.
Espagne, XVIIIe siècle
Haut. 88 cm ; Larg. 170 cm ; Prof. 62 cm 200 / 300 €

774. **BUFFET type MANKA,** de forme rectangulaire à hauteur d'appui, en bois naturel mouluré sculpté de fleurs, coeur et rinceaux, ouvrant à un tiroir en ceinture et une paire de portes en partie basse.
Pays Basque, XIXe siècle
Haut. 120 cm ; Larg. 114 cm ; Prof. 49 cm 100 / 200 €

775. **Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)**
Jeune fille et bouc dans un paysage onirique, 1920
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
88 x 157 (à vue) - 100 x 170 cm (hors-tout)
(Petit accident) 3 000 / 5 000 €
Le duplicata d'un certificat de Monsieur Vincent Pécaud, en date du 14 novembre 2024, sera remis à l'acquéreur.

776. **Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)**
Navire dans la brume, 1945
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite.
Annoté "Esquisse pour Adriatique" au dos.
39 x 61 cm 800 / 1 200 €

777. **Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)**
Le Phare dans la tempête, après 1922
Huile sur carton non signée.
49,5 x 75 cm 400 / 600 €
Le duplicata d'un certificat de Monsieur Vincent Pécaud, en date du 14 novembre 2024, sera remis à l'acquéreur.

778. **Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)**
Cuirassé et son escorte, vers 1926 - 1930
Huile sur panneau signée en bas à droite.
100 x 151 cm 1 500 / 2 000 €
Le duplicata d'un certificat de Monsieur Vincent Pécaud, en date du 14 novembre 2024, sera remis à l'acquéreur.
Dès 1924, Jean-Louis Paguenaud se lie d'amitié avec le vice-amiral Charles Dumesnil (1868-1946) et navigue à bord du Cuirassé Le Provence. Ses peintures seront exposées à Paris en 1929 lors d'une importante rétrospective réalisée sous le patronage du vice-Amiral Dumesnil.

773

774

779

780

781

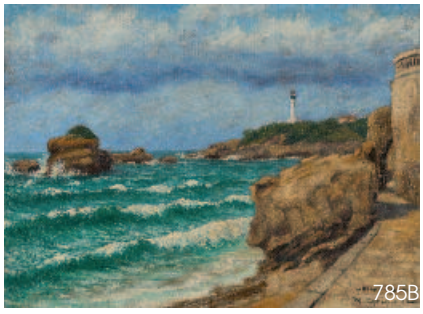
782

783

786

784

785


785B

779. **Blanche Marie ZO-LAROQUE (1876-1967)**
Les chardons bleus
Huile sur toile signée en bas à gauche, étiquette datée 1932 avec titre et signature au dos
60 x 53 cm
(soulèvements) 300 / 400 €

780. **Fanny BILLOUD (XXe siècle)**
Nu à la Villa Belza à Biarritz avec fenêtre ouverte sur la Rhune
Huile sur toile signée et datée 1932 en bas à droite.
85 x 135 cm
Dans un important cadre en stuc doré.
(Manques) 1 000 / 1 500 €

781. **Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
Saint-Jean-de-Luz, le port et les chalutiers
Huile sur toile signée et située en bas à droite, titrée et signée au dos
50 x 61 cm 800 / 1 000 €

782. **Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
Ciboure, La rue Pocalette
Huile sur toile signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
35 x 27 cm 200 / 300 €

783. **Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
Maison au bord de l'étang
Huile sur carton signée en bas à droite.
20 x 25 cm 80 / 120 €

784. **Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
Saint-Jean-de-Luz, le Port et la Rhune
Huile sur toile signée en bas à droite.
Sginée et titrée au dos.
20 x 40 cm 300 / 500 €

785. **Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
Sare, la ferme Basque
Huile sur toile signée en bas à droite.
Signée et située au dos.
27 x 35 cm 300 / 500 €

785 B. **Raymond GOUBERT (XXe siècle)**
Rochers et phare à Biarritz
Huile sur isorel signée et située en bas à droite.
Titrée au dos sur une étiquette.
33 x 44,5 cm 200 / 300 €

786. **Henri LAULHÉ (1908-1978)**
À la cidrerie
Huile sur carton toilé signé en bas à droite
41 x 33 cm 300 / 400 €

790

791

796

792

794

797

788

787. **Henri LAULHÉ (1908-1978)**
Arbres en hiver
Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 33 cm — 80 / 120 €

788. **ARRUTI (XXe siècle)**
Le Marin à la rame et panier
Épreuve en bronze, signée sur la terrasse et cachet de fondeur, sur socle en marbre noir veiné.
Haut. totale 27 cm — 250 / 300 €

789. **ALBERDI (XXe siècle)**
Aizkolaritza ou le Bûcheron Basque
Épreuve en bronze à patine brune, signée.
Haut. 41 cm — 250 / 300 €

790. **Louis Frédéric DUPUIS (1909-2003)**
Laurens, la pause sous le chêne
Huile sur toile signée et située au dos.
50 x 61 cm
(Petite restauration) — 200 / 300 €

791. **Attribué à Nandor VAGH-WEINMANN (1897-1978)**
Un village Basque
Huile sur panneau non signée.
Au revers : Étude pour un paysage
60 x 80 cm — 300 / 500 €

789

792. **Dante ANTONINI (1914-1985)**
Barque à marée basse, devant les Trois Couronnes
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm — 500 / 600 €

793. **Dante ANTONINI (1914-1985)**
Saint-Jean-de-Luz, la rue Gambetta animée
Encre et crayons de couleurs signée en bas à droite.
49 x 36 cm — 100 / 200 €

794. **BOXIAO (Né en 1982)**
Le Joueur de txistu et ttun-ttun
Huile sur toile signée en bas à gauche.
70 x 50 cm — 300 / 500 €

795. **Alberto STEINMANN (1907-2002)**
Saint-Jean-Pied-de-Port, le Marché aux légumes
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
33 x 41 cm — 800 / 1 000 €

796. **Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)**
Le Port de saint-Jean-de-Luz animée
Huile sur toile signée en haut à gauche.
50 x 61 cm — 800 / 1 200 €

797. **Rodolphe CAILLAUX (1904 -1989)**
Coupe de Fruits
Huile sur toile signée en haut à gauche, signée et titrée au dos
65 x 81 cm — 400 / 600 €

802

798

803

798. **Paul AÏZPIRI (1919 -2016)**
Les pêcheurs de thon à Saint-Jean-de-Luz, vers 1946
Huile sur toile signée en bas à gauche, étiquettes manuscrites au dos
55 x 38 cm 200 / 300 €
Provenance : Collection Jose-Maria de Gamboa.

799. **Charles André FOUCAULT dit CHAF (1880-1969)**
SUITE DE SIX PORTE-COUTEAUX en verre moulé à décor émaillé polychrome d'animaux sauvages et domestiques liés à la cynégétique.
Larg. 8 cm 80 / 120 €

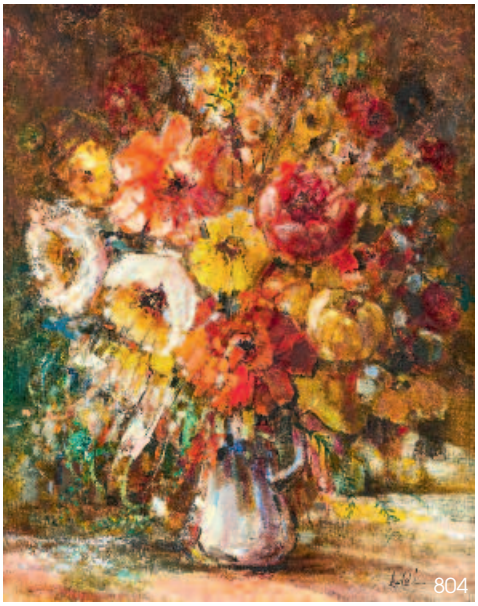
800. **Roger BERNÉ (1933-2002)**
Le jeu du canard à Olhette
Encre et rehauts de gouache blanche signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos sur le montage.
31,5 x 49,5 cm (à vue) 150 / 200 €

801. **H.B.C.M (1920-1955)**
PARTIE DE SERVICE À THÉ-CAFÉ en faïence fine, modèle Eskualduna, comprenant huit tasses, huit sous-tasses et un sucrier couvert. Marque au revers sous couverte.
(Bon état général, une anse restaurée) 300 / 500 €

802. **Jean-Baptiste LAFFARGUE (1897-1944) pour SARREGUEMINES**
Ramuntcho, le modèle conçu vers 1930
IMPORTANTE PARTIE DE SERVICE en faïence fine émaillée polychrome à décor en réserve de deux vues du Pays Basque et de la Côte Basque comprenant 66 pièces soit :
- 23 Assiettes (Ossès, Dorea et la Rhune, Ferme à Ibarron, Ascain - Maison natale du peintre, Ferme Iratzia, Vieille maison Basque à Aïnhoa, Ferme à Itxassou, Ferme Souhiberry à Urrugne, Saint-Jean-Pied-de-Port (x3), Jatxu (x5), Église d'Halsou (x6).
- 12 Assiettes à dessert (Les pierres rouges de la Rhune, Ciboure - Maison originale à la Croix blanche, Itxassou - Près du Pas de Rolland, Un des ponts de Bidarray (Pêche à la truite), Les bords de la Nivelle, Quelques vieilles maisons à Ciboure, Maison à Ossès (x2), Église de Bidarray (x2), Vieille maison à Bidarray (x2).
- 16 Assiettes à soupe (Le village de Jaxtsu, Eglise d'Halsou, Saint-Jean-Pied-de-Port, Une ferme à Itxassou, Vieille maison basque à Aïnhoa, Saint-Jean-de-Luz - La ferme Iratzia (x2), Dorea et la Rhune (x3), La ferme Souhiberry à Urrugne (x2), Village d'Ascain (x2), Village d'Ossès (x2).
- 1 Assiette sur piédouche (Maison à Ossès), 2 Coupes sur talon (Moulin à Saint-Jean-le-Vieux, Ciboure - Maison à la Croix blanche), 1 Cruche, 2 Saucières (Une restaurée à la base), 4 Raviers, 1 Plat à légumes (Hendaye - La maison de Pierre Loti), 1 Plat à viandes (Sare), 1 Saladier hexagonal (Le village de Jaxtsu) (Fêle), 1 Soupière et 1 Pot-à-Oille.

Chaque pièce monogrammée dans le décor, la plupart situées au revers.
Marque au revers sous couverte de la Manufacture.
(Bel état, quelques égrenures éparses sur les assiettes) 3 000 / 5 000 €

803. **Jean-Baptiste LAFFARGUE (1897-1944) pour SARREGUEMINES (1920-1950)**
Ramuntcho, le modèle conçu vers 1930
SERVICE À THE CAFÉ en faïence fine émaillée polychrome à décor en réserve de deux vues du Pays Basque et de la Côte Basque comprenant 10 pièces soit : 1 théière, 1 sucrier couvert et 8 tasses et sous-tasses.
Marque au revers sous couverte.
(Deux tasses légèrement ébrechées) 1 000 / 1 200 €


804

805

809

810

804. **Pierre LABADIE dit BALDI (1919-2022)**
Bouquet de Fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 73 cm 400 / 600 €

805. **Pierre LABADIE dit BALDI (1919-2022)**
Soir du Gitan, 1978
Huile sur toile signée en bas à droite, signée, datée, titrée et numérotée 266 au dos.
95 x 75 cm 200 / 300 €

806. **Albert GREIG (1913-1997)**
Chalutiers à quai dans le Port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur panneau signée et datée 1954 en bas à gauche
38 x 46 cm 300 / 500 €

807. **BOURRET (XXe siècle)**
Bouvier devant la ferme
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
19 x 24 cm 50 / 100 €

808. **Irkus ROBLES ARANGIZ (né en 1937)**
Pottoka Feria, Heleta (Foire aux Pottoks)
Huile sur toile signée en bas à droite, et ttitrée au dos
54 x 65 cm 300 / 500 €
Exposition : Exposition à Espelette, du 22 au 31 mai 1998, n°2. (Plaquette remise avec le tableau)

809. **Pierre LABADIE dit PIER (1950-2019)**
Femme au châle, 1982
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos.
55 x 46 cm 2 500 / 3 000 €
DROIT DE SUITE À LA CHARGE DE CBE

806

810. **Pierre LABADIE dit PIER (1950-2019)**
Le Faucheur, 1981
Huile sur toile signée en bas à droite, titré et daté au dos.
55 x 46 cm 2 500 / 3 000 €
DROIT DE SUITE À LA CHARGE DE CBE

813

815

816

814

811. **École BASQUE (XX-XXIe siècle)**
Hendaye, la Baie de Txingudi à marée basse, 2000
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
46 x 55 cm — 200 / 300 €

812. **Jean BAUDET (1914-1986)**
Biarritz, le Port des Pêcheurs
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 50 cm — 400 / 600 €

813. **Carlos COBIAN (né en 1952)**
Cycliste à Biarritz, 2001
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
60 x 73 cm — 800 / 1 200 €

814. **Carlos COBIAN (né en 1952)**
Bicyclette sur plage, 1996
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite.
27 x 31 cm — 500 / 800 €

815. **Carlos COBIAN (né en 1952)**
Cerfs-volants sur la plage, 1998
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
27 x 41,5 cm — 800 / 1 200 €

816. **Carlos COBIAN (né en 1952)**
Vieux Basques devant la mer, 1999
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
33 x 41 cm — 500 / 800 €

811

812

817

817. **Marlon VALLERIN (XXe siècle)**
BIARRITZ
PARAVENT à quatre feuilles représentant l'Hôtel du Palais à Biarritz et la Grande Plage.
Technique mixte sur toile de soie sur panneau
93 x 200 cm (la feuille) 2 000 / 2 500 €

818. **Marc CLAEREBOUT (né en 1949)**
Ciboure, le Quai Ravel, 1970
Collage signé et daté en bas à droite.
37 x 78 cm 120 / 150 €

819. **Yves DUFFOUR (né en 1953)**
Chalutier
Huile sur toile signée, titrée au dos sur la toile en bas à droite
55 x 46 cm 200 / 300 €

820. **Guy CASAMA (1922-1972)**
Pierrot ou le clown triste
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 27 cm 100 / 200 €

821. **Guy CASAMA (1922-1972)**
Nature morte
Encre signée en bas à gauche
23 x 30 cm 40 / 60 €

819

822

823

824

826

825

822. **Xabier SOUBELET (né en 1953)**
Port de Saint-Jean-de-Luz, Donibane, 2011
Huile et acrylique sur panneau signée en bas à gauche, titré et numéroté au dos, ref. 1794.
60 x 73 cm — 1 800 / 2 000 €

823. **Xabier SOUBELET (né en 1953)**
La Ferme Behekoetxea à Helbaron, 2018
Huile et acrylique sur panneau signée en bas à gauche, titré et numéroté au dos, réf. 2308.
60 x 73 cm — 1 800 / 2 000 €

824. **Xabier SOUBELET (né en 1953)**
Port de Saint-Jean-de-Luz, Donibane Portua, 2000
Huile et acrylique sur panneau signée en bas à droite, titré et numéroté au dos, ref. 898.
49 x 43 cm — 1 000 / 1 500 €

825. **Xabier SOUBELET (né en 1953)**
Moulin de Bassilour, 2025
Huile et acrylique sur panneau signée en bas à droite, titré et numéroté au dos, réf. 2733.
38 x 46 cm — 800 / 1 200 €

826. **Laurent-Mattin PARTARRIEU (né en 1946)**
La Dame au puit (Pau)
Huile sur toile, signée, localisés et titrée en bas à droite
100 x 80 cm — 1 500 / 2 000 €

827. **Christian THURIN SAGARZAZU (né en 1963)**
Partie de pelote à main nue
Huile sur toile signée en bas à gauche.
92 x 73 cm — 500 / 600 €

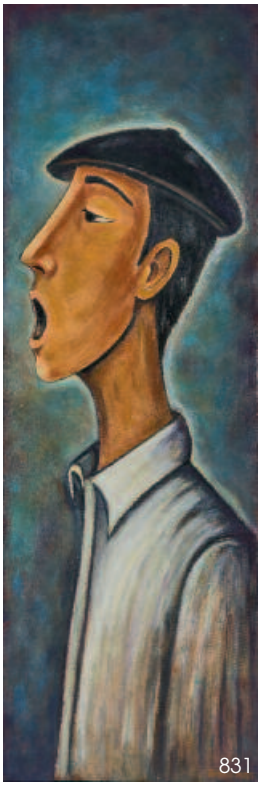
828. **Christian THURIN SAGARZAZU (né en 1963)**
Partie de pelote avec fronton
Huile sur toile signée en bas à gauche.
92 x 73 cm — 500 / 600 €

829. **Christian THURIN SAGARZAZU (né en 1963)**
Partie de pelote près de l'église
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 92 cm — 500 / 600 €

827

829

828



830. **Florence DEYRES (née en 1970)**
Pêcheurs Basques
Toile signée en bas à droite, titré au dos
120 x 40 cm — 600 / 800 €

831. **Florence DEYRES (née en 1970)**
Le Chanteur Basque
Toile signée en bas à droite, titré au dos
120 x 40 cm — 600 / 800 €

832. **Florence DEYRES (née en 1970)**
Chœur Basque
Toile signée en bas à droite, titré au dos
54 x 65 cm — 300 / 400 €

833. **Florence DEYRES (née en 1970)**
Le Marcheur
Toile signée en bas à droite, titré au dos
54 x 65 cm — 300 / 400 €

834. **Patrick COSSU (né en 1952) dit ASKI**
Les pêcheurs à Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile signée en bas à droite.
90 x 116 cm — 2 000 / 3 000 €

834B. **Patrick COSSU dit ASKI (né en 1952)**
Le retour au Pays
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
50 x 100 cm — 1 500 / 2 000 €

835. **Michel MORENO (né 1945)**
Le bateau Basque
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
55 x 46 cm — 300 / 500 €

836. **Michel MORENO (né 1945)**
Les musiciens Basques sur un bateau
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
100 x 81 cm — 500 / 800 €

838

839

837

840

842

837. **Fablen CAYÉRÉ (né en 1970)**
Surfeur, 2014
Épreuve en bronze à deux patines signée, datée et annotée "PU" au revers.
Signée, datée et annotée "PU" sous la terrasse.
Haut. 31 cm ; Larg. 12 cm ; Prof. 5,5 cm
(Manque sur la terrasse, fêle sur l'une des chevilles) 1 000 / 1 200 €

838. **Pandora DECOSTER (née en 1989)**
Californie
Huile sur toile
100 x 80 cm 2 000 / 3 000 €

839. **Pandora DECOSTER (née en 1989)**
Erretegia
Huile sur toile
100 x 80 cm 2 000 / 3 000 €

839B. **Alain GARCIA (XXe siècle)**
Bateau quittant l'estuaire
Huile sur panneau signée en bas à droite.
70 x 150 cm 300 / 500 €

840. **MILNO (XXe siècle)**
Les pêcheurs
Huile sur toile signée en bas à droite.
Signée au dos sur le châssis.
65 x 92 cm 400 / 600 €

841. **NIK (XX-XXIe siècle)**
Rendez-vous sur la jetée, 1990
Aquarelle signée, datée et titrée en pied.
36 x 52 cm (à vue) 100 / 200 €

842. **Michel CRAVEN (né en 1950)**
Paysage d'été au crépuscule
Huile sur toile signée en bas à droite.
89 x 130 cm 300 / 500 €

843. **Ana Maria BASURTO (XX-XXIe siècle)**
Subsitencia, 2012
Acrylique sur toile signée en bas à droite, datée et titrée au dos.
92 x 130 cm 200 / 300 €

CONDITIONS DE VENTE

1. AVANT LA VENTE

1.1 Les descriptions contenues dans le catalogue sont établies en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Côte Basque ENCHÈRES sarl et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.2 Les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.

1.3 Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Il appartient aux enchérisseurs de prendre toute les dispositions nécessaires avant la vente pour s'assurer de l'état des lots.

1.4 Indications pour les pierres et bijoux
Les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » sont désignées de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.
Les pierres modifiées par d'autres procédés sont désignées par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe précèdent.
Notre expert se tient à la disposition des enchérisseurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.
Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Côte Basque ENCHÈRES sarl afin que leur soit communiqué ce document. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

1.5 Indications pour les objets techniques, l'horlogerie et les montres
Les objets techniques, l'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Sauf mention contraire explicite, Côte Basque ENCHERES sarl n'effectue qu'une observation extérieure de l'état de fonctionnement au moment de la vente, permettant uniquement d'identifier le blocage ou nom du mécanisme de l'objet. Côte Basque ENCHERES n'apporte aucune garantie sur les mécanisme, aucune garantie que l'instrument technique, d'horlogerie ou la montre est en état parfait de fonctionnement ou d'origine. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.6 Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

2. LA VENTE

2.1 La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.

2.2 La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.

2.3 En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.

2.4 À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchères, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.

2.5 Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

3. LE PAIEMENT

3.1 La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.

3.2 L'acheteur paiera à la maison de vente Côte Basque ENCHÈRES sarl en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 25 % TTC.

3.3 Les achats *via* le **LIVE** seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5 % HT (1,8 % TTC) pour les ventes **LIVE** *via* **Drouot Live**, 3 % HT (3,6 % TTC) pour les ventes **ONLINE** *via* **Drouot online** et 1,5 % HT (1,8 % TTC) pour les ventes **LIVE** via **InterencheresLive**.

3.4 Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA inclue. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.

3.5 Les lots précédés d'un * sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de Me Florence CABARROUY-LELIÈVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).

3.6 Le paiement peut s'effectuer :

- en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
- par carte bancaire, sauf American Express, directement sur place ou par 3D Secure sur l'onglet dédié du site www.cotebasqueencheres.com
- par virement bancaire (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur),

RIB	30004 00382 00010090135 44
IBAN	FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
BIC	BNPAFRPPBAY

- les règlements par chèque ne sont plus acceptés.

Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

3.7.1 Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès du Commissaire-Priseur ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement, est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Côte Basque Enchères sarl est adhérent au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

3.7.2 Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

3.7.3 Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, le Commissaire-Priseur pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise, à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques, ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

3.7.4 Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent, en application de la législation en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Côte Basque ENCHÈRES sarl, par écrit auprès de Côte Basque ENCHERES, 8 rue Dominique Larréa 64500 Saint-Jean-de-Luz,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, https://cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

3.7.5 Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer le Commissaire-Priseur de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

3.8 À compter de deux mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible de l'acheteur défaillant.

3.9 Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Côte Basque ENCHÈRES sarl en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 €. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

4. ORDRES D'ACHATS

4.1 Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

4.2 Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.

4.3 Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le LIVE devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.

4.4 Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en live, retransmises par les différents site web.

5. EXPORTATION

5.1 Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la Maison de ventes soit mentionné en tant qu'exportateur.

5.2 La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

6. TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

6.1 La Maison de ventes Côte Basque ENCHÈRES sarl se tient à la disposition des acquéreurs pour les conseiller et les aider à organiser le gardiennage et l'expédition des biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes Côte Basque ENCHÈRES sarl décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.

6.2 Les acheteurs sont priés d'informer dans les meilleurs délais la maison de ventes Côte Basque ENCHÈRES sarl des modalités de retrait de leurs achats. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble seront perçus par jour et par lot soient 10 € TTC par jour par lot, 20 € TTC par jour par meuble et 50 € TTC par jour par véhicule. En l'absence de réponse des acheteurs, les lots pourront être remis en vente afin de couvrir les frais de gardiennage correspondants.

7. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat.

Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Bayonne (France).

8. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

ORDRE D'ACHAT

☐ ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM
☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

☐ **VENDREDI 7 AOÛT 2026 À 14H :** BIJOUX & MODE ***lots 1 à 390***

☐ **SAMEDI 8 AOÛT 2026 À 14H :** ARTS BASQUES ***lots 401 à 843***

par E-mail : contact@cotebasque**encheres**.com
au plus tard la veille de la vente. merci de vous assurer de sa bonne réception
This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom *Name* _____ Prénom *First name* _____

Adresse *Adress* _____

Ville *Town* _____ Code postal *Postal code* _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° *LOT*	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN € HORS FRAIS *Maximum bid (do not include premium and taxes)*

POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CEPENDANT ACCEPTÉ
LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre rib ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. successful. *Bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. i grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. these limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Signature obligatoire *Required signature* :

www.cotebasque**encheres**.com
8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 Saint-Jean-de-Luz - tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - ovv 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com

Vous ne pouvez-pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

- **Par ordre d'achat fixe**

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- **Par téléphone**

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

- **En *live* sur votre ordinateur**

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur drouot.com ou sur interencheres.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !

VENTES À VENIR

Jeudi 10 septembre
ARCANGUES
un château au Pays Basque
Vente sur place en collaboration avec
ADER

Vendredi 18 septembre
CIVILISATIONS
& NUMISMATIQUE

Vendredi 2 octobre
CLASSIC'S

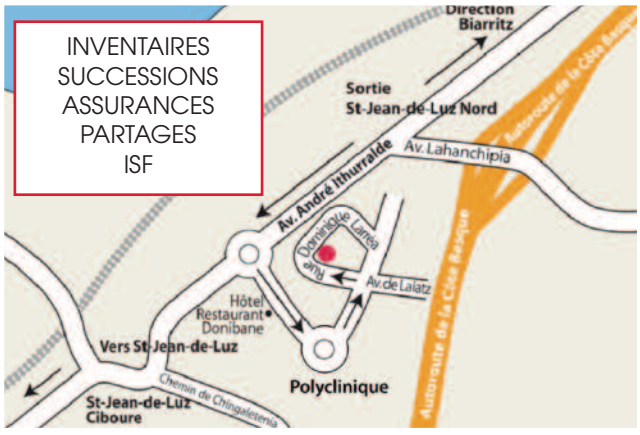
Vendredi 23 octobre
TABLEAUX MODERNES
& ARTS DÉCORATIFS
DU XXe SIECLE

Samedi 24 octobre
ARTS BASQUES
& LANDAIS

Samedi 5 décembre
ARTS DE LA TABLE
BIJOUX & MODE

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

INVENTAIRES
SUCCESSIONS
ASSURANCES
PARTAGES
ISF



OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate, 35 av Mal Leclerc
40130 CAPBRETON
Tél : 05 59 23 38 53

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES
en nos bureaux
à **Saint-Jean-de-Luz** tous les mardis
à **Capbreton** tous les mercredis
de 10h à 12h et de 14h à 18h

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS

côte basque
ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com